



سُلْطَنَةُ كُوَيْتِ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالْثَّقَاتِ

فَهْرَسْتُ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

المجلد الأول
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

تمهيد

تضم دار المخطوطات والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة ما يزيد عن (٤٣٠٠) أربعة آلاف وثلاثمائة مخطوط تتناول في مادتها مختلف فنون العلم والمعرفة ، فالى جانب مصاحف القرآن الكريم النادرة والمكتوبة بماء الذهب والمزينة بزخارف فنية بديعة تنم عن ذوق رفيع وصل اليه الخطاط العماني خلال مختلف الأزمنة توجد هناك أيضاً مخطوطات في التفسير والفقه والأدب واللغة والتاريخ وعلم الفلك والبحار والطب والكيمياء ونظام الري بالأفلاج وتمثل هذه المخطوطات النفيسة نتاج الفكر العماني وإزدهاره والتراث المعرفي الذي عاشته البلاد في سابق العهود.

ورغبة من هذه الوزارة في التعريف بهذا التراث الفكري المخطوط والانتفاع به فقد سعت الوزارة بشتى الوسائل لإنجاز ذلك وعلى وجه الخصوص تحقيق ونشر أمهات المخطوطات العمانية وتتويجاً لهذا العمل شهدت الآونة الأخيرة تعاوناً فعالاً بين دار المخطوطات والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة وجامعة السلطان قابوس في البدء بوضع فهرس للمخطوطات العمانية وقد كان ثمرة هذا التعاون البناء إنجاز الجزء الأول من هذا الفهرس الذي يعني بالمخطوطات اللغوية التي كان للعمانيين اسهام كبير في إثرائها.

ويسرني بهذه المناسبة أن أتقدم بشكر هذه الوزارة وتقديرها للجهود التي بذلها أساتذة الجامعة والمختصون بهذه الوزارة لإنجاز هذا العمل وإبرازه بهذا المستوى الطيب الذي أضعه بين يدي القراء والباحثين الكرام للإنتفاع به وتحقيق الفائدة المرجوة من نشره.

والله نسأله التوفيق والسداد.

فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد

وزير التراث القومي والثقافة

قائمة المحتويات

١١	مقدمة
١٩	القسم الأول : وصف المخطوطات
٢١	المخطوطات معلومة المؤلف
٢١٧	المخطوطات مجهولة المؤلف
٢٧٥	القسم الثاني : الكشافات
٢٧٧	كشاف المؤلفين
٢٨٥	كشاف العناوين
٢٩٧	كشاف النساخ

مقدمة

المخطوطات من أهم مصادر المعلومات وأندرها، كما أنها تمثل جانباً هاماً من تراث الأمة وهو الجانب الفكري ، ولا شك أن الحفاظ على المخطوطات والعناية بها أمر ضروري لحماية هذا الجانب من جوانب التراث الوطني ، كما أن القيام على تنظيم هذه المخطوطات لجعلها في متناول الباحثين والدارسين هو إحياء لهذا التراث .

عندما أعلن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله هذا العام (١٩٩٤) عاماً للتراث العماني ، بادرت وزارة التراث القومي والثقافة تنفيذاً للتوجيهات السامية بحشد كل الطاقات الممكنة للقيام بمشروعات صيانة وإحياء كافة مظاهر التراث الوطني العماني .

وقد حظيت المخطوطات التي تقتنيها وزارة التراث القومي والثقافة بجانب كبير من عناية واهتمام المسؤولين الذين رأوا ضرورة تنظيم هذه المخطوطات التي تربو على الأربعة آلاف مخطوط ما بين مصاحف نادرة وكتب دينية وعلمية وأدبية وتاريخية .

وقد اسقر رأي المسؤولين على الشروع في اعداد فهرس علمية شاملة لهذه المجموعة الهامة من المخطوطات على أن يكون لكل موضوع مجلد خاص ، وأن تصدر المجلدات تباعاً وفق خطة مدروسة ، على أن يصدر أول مجلد منها خلال عام التراث .

ويهدف هذا العمل الكبير الى تعريف الباحثين والدارسين بمحتويات دار المخطوطات وتيسيرها للإفادة منها في أبحاثهم وتشجيعهم على المساهمة في تحقيق ونشر هذه المخطوطات الهامة .

كما يهدف هذا المشروع الى توثيق مجموعة المخطوطات وتحديد هوية كل مخطوط منها بالتحقق من محتواه ونسبته لمؤلفه حماية لهذه المخطوطات وابراراً لكيانها.

ومن أهداف هذا المشروع أيضاً تعريف العلماء والباحثين في شتي أنحاء العالم بهذا التراث الفكري العماني الأصيل ، وما قدمه أبناء هذا الوطن للانسانية من جهود علمية وأدبية ودينية وتاريخية وجغرافية ، الخ .

فاصدار هذه الفهارس مطبوعة سوف ييسر على المكتبات في كل مكان اقتناء نسخ منها لتكون تحت طلب الباحثين من روادها .



وفي سبيل انجاز هذا العمل الكبير أقامت وزارة التراث القومي والثقافة جسراً من التعاون بينها وبين جامعة السلطان قابوس ممثلة في قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب والمكتبة الرئيسية بالجامعة حيث تشكلت لجنة من الخبراء والمتخصصين لهذا الغرض .

وقد قامت اللجنة بوضع خطة للعمل في المرحلة الأولى موزعة على النحو التالي :

- ١- الفهرسة ، حيث تم الاستقرار على قواعد الفهرسة واقتراح نماذج العمل وتدريب المفهرسين على كيفية استخراج البيانات الخاصة بكل مخطوط وكتابتها في البطاقات .

٢ - المراجعة الموضوعية ، حيث قام بعض الخبراء بمراجعة البطاقات التي تم انجازها من الناحية الموضوعية وفقاً لخطة تم إقرارها .

٣ - المراجعة النهائية والتحرير ، حيث تمت مراجعة البطاقات لتوحيد الشكل والوصف واستكمال البيانات التي ربما فاتت على المهرسين ، ثم ترتيبها واعدادها للطباعة ، كما تضمنت هذه المرحلة أيضاً اعداد وكتابة الكشافات اللازمة لتيسير استخدام الفهرس . هذا وقد رؤى الإقتصار في هذه المرحلة على مجموعة مخطوطات اللغة العربية التي بلغت ٢٥٠ بطاقة ، وذلك حتى يصدر المجلد الأول من الفهرس مستقلاً بموضوع اللغة فقط للاستفادة من ميزة المرونة في استخدام الفهرس من جانب الباحثين .



اعتمدت اللجنة لاتمام عملية الفهرسة نموذجاً لبطاقة فهرسة تتضمن خلاصة التجارب السابقة في فهرسة المخطوطات العربية مع الإفادة بما يلائم طبيعة المخطوطات العربية من قواعد الوصف الببليوجرافي التي تضمنها الفصل الرابع من الطبعة الثانية المراجعة من قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية (١٩٨٨) والتي صدرت ترجمتها العربية عام ١٩٩٤ ، وهي افضل القواعد وأكثرها استخداماً .

وتضم صيغة الفهرس البيانات التالية بالنسبة لكل مخطوط :

١ - اسم مؤلف الكتاب ، مع البدء بالجزء المشهور من الإسم متبوعاً بالإسم الأول للمؤلف ثم اسم أبيه ثم جده في أغلب الحالات ،

وينتهي هذا البيان بتاريخ ميلاد المؤلف وتاريخ وفاته مقتصرأ
على السنة بالتقويم الهجري في حالة معرفة التواريخ .

٢ - عنوان المخطوط كاملاً حسبما هو موجود بالمخطوط نفسه ،
أو أخذاً من نسخة أخرى أو أي مصدر ببليوجرافي اذا لم يكن
العنوان موجوداً في المخطوط ، وفي حالة تعذر معرفة عنوان
المخطوط ، تم صياغة عنوان يعبر عن محتويات الكتاب ، مع
وضعه بين اقواس مربعة ، كذلك تم حذف كلمة كتاب في أول
العنوان ما لم تكن جزءاً أساسياً في أو يتعذر فهم العنوان
وتحديده بدونها .

٣ - بيانات النسخ ، وتشمل اسم الناسخ وسنة النسخ بالتقويم
الهجري وذلك في حالة وجودهما بالمخطوطة ، أو سنة النسخ فقط
اذا لم يكن اسم الناسخ موجوداً . وقد تم استبعاد مكان النسخ
نظراً لخلو الغالبية العظمى من المخطوطات منه ، فاذا تصادف أن
ذكر المكان في إحدى المخطوطات فإنه يشار الى ذلك في إحدى
الملاحظات (التبصرات) بأسفل البطاقة .

٤ - بيانات الوصف المادي للمخطوط ، وتشمل النص على عدد صفحات
كل مخطوط سواء كان كتاباً في مجلد مستقل ، أو جزءاً من مجلد ،
متبوعاً بمتوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة بين هلاليتين ،
ثم بيان الإيضاحيات ان وجدت من رسومات أو نحو ذلك ، ثم بيان
حجم المخطوط طوله في عرضه بالسنتيمتر ، كما يلحق ببيانات
الوصف المادي أيضاً نوع الخط المستخدم وكذلك لون أو ألوان
المداد المستخدم في الكتابة.

٥ - توثيق نص المخطوطات باثبات العبارة الأولى من بدايته بعد تجاوز الافتتاحية التقليدية ، سواء كانت هذه العبارة هي بداية المخطوط فعلاً أو أول الموجود منه ، ثم اثبات العبارة الأخيرة من نهاية المخطوط والتي تسبق حرد المتن المتضمن لبيانات النسخ ، سواء كانت هذه العبارة هي نهاية المخطوط فعلاً أو آخر الموجود منه .

٦ - تقديم محتويات المخطوط باختصار وتركيز بذكر أبوابه وفصوله ، وأهم العناوين التي وردت به .

٧ - تنتهي بطاقة الفهرسة باثبات بعض الملاحظات (التبصرات) التي تساهم في توثيق المخطوطة ، وتكشف عن بعض أحوال النسخة ، ويتضمن هذا الجزء من الوصف :

أ - ملاحظات خاصة باسم المؤلف ، مثل أن يكون غير معروف ، أو أخذ من نسخة أخرى للكتاب أو من مصدر خارجي .

ب - ملاحظات خاصة بالعنوان ، مثل أن يكون مختلفاً عن الشائع أو مختصراً وأمكن إكماله أو أخذ من مصدر آخر .

ج - ملاحظات تتعلق بمكان النسخ في حالة وجوده .

د - ملاحظات حول حالة المخطوط المادية .

هـ - إثبات أن كان المخطوط يخلو من التعقيبات على اعتبار أن معظم المخطوطات تستخدمها .

و - اثبات ما إذا كان المخطوط يتضمن تعليقات أو زيادات على النص مع الإشارة لمكانها .

ز - اثبات التمليكات والوقيات في حالة وجودها.

ح - تنتهي الملاحظات ببيان ما ذا كان النص ضمن مجموعة من النصوص داخل نفس المجلد مع توضيح ما يسبقه وما يليه توثيقاً للنسخة.

ويضاف الى ما سبق ذكر الرقم العام للمخطوط في رصيد دار المخطوطات وذلك في الهامش الأيمن للبطاقة وعلى يمين العنوان لسهولة طلب الكتاب . وقد أضفنا أيضاً رقماً مسلسلاً بين هالتي في أسفل البطاقة الى أقصى اليسار ، وهو الرقم المستخدم في الكشافات للاستدلال على بيانات مخطوط ما يعرف الباحث اسم مؤلفه أو عنوانه أو ناسخة.



يتكون هذا الفهرس من قسمين أساسيين هما : جسم الفهرس الذي يتضمن البيانات الكاملة عن كل مخطوط ، والكشافات التي تقدم وسائل إضافية للوصول الى البيانات الموجودة بجسم الفهرس .

أما القسم الأول فانه يحتوي على قائمتين : الأولى تضم المخطوطات المعلومة المؤلف سواء كان المؤلف قد ذكر فيها صراحة أو لم يذكر وتم التعرف عليه بمقارنة نص نسخة المخطوط بنسخة أخرى منه معلومة المؤلف .

وقد تم ترتيب بيانات المخطوطات في هذه القائمة هجائياً حسب أسماء المؤلفين ، مع اعتماد الاسم المشهور لكل مؤلف متبوعاً بباقي أجزاء الاسم وقد اعتمدنا في اختيار اسم الشهرة على ما هو موجود بالمصادر مثل

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة أو الأعلام للزركلي ، فإن لم نجد الاسم فيهما اعتمدنا على ما جرى عليه العرف من اشتهار جزء من الاسم دون باقي الأجزاء ، وعلى سبيل المثال فإن : أحمد بن مانع بن سليمان بن أبي غسان يبحث عنه تحت : ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان .

وتحت اسم المؤلف أوردنا البيانات الكاملة لكل مخطوط من المخطوطات التي قام بتأليفها ، مع ملاحظة أنه قد تم ترتيب المخطوطات هجائياً بالعنوان تحت اسم المؤلف ثم حسب تاريخ النسخ مع البدء بالأقدم .

والقائمة الثانية في جسم الفهرس خصصت للمخطوطات التي لم يرد فيها أسماء مؤلفيها ولم نستطع التعرف عليهم، وقد رتبنا المخطوطات في هذه القائمة هجائياً بعناوينها ، سواء كان العنوان أصلياً أو تمت صياغته بواسطة الفهرس .

وأما القسم الثاني من الفهرس فيحتوي على ثلاثة كشافات ، الأول هو كشاف مرتب هجائياً بأسماء المؤلفين ، وهذا الكشاف ولو أنه مشابه لترتيب القائمة الأولى من جسم الفهرس ، إلا أن له أكثر من فائدة ، فهو يعرف الباحث بالصيغة المعتمدة لاسم كل مؤلف مع استخدام الاحالات اللازمة مثل :

الخليل بن أحمد أنظر : الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ، كما أن هذا الكشاف يجمع تحت اسم المؤلف أرقام كافة مخطوطاته ، والكشاف الثاني مرتب هجائياً بعناوين المخطوطات ، سواء ما كان منها معروف المؤلف أو غير معروف ، وفائدة هذا الكشاف كبيرة للباحث الذي لا يعلم عن الكتاب سوى عنوانه فقط ، أو الباحث الذي يهمله معرفة بعض العناوين التي تتعلق بنقطة من نقاط بحثه.

والكشفاف الثالث خاص بأسماء ناسخي المخطوطات الذين وردت
أسماءؤهم في بعض المخطوطات ، وقد رتبت أسماءؤهم هجائياً تحت الجزء
المشهور منها مثلما حدث بالنسبة لكشفاف المؤلفين ، ولا شك أن لهذا الكشفاف
أهمية لدى بعض الباحثين ، كما أنه يفيد في توثيق نسخ المخطوط .

وقد روعي في الترتيب الهجائي لكل أقسام وأجزاء الفهرس القواعد
التي تحكم الترتيب مثل حذف ألف ولام التعريف ، وحذف كلمة ابن ، وكلمة
كتاب اذا لم تكن في أصل العنوان ، ثم ترتيب الحروف وفقاً لما يلي هذه
الزوائد ، أما كلمة أبو أو أبي فقد احتسبت في الترتيب لكونها جزءاً من
الإسم وليست مضافة اليه.



وبعد ، فإننا نامل أن نكون بهذا العمل قد قدمنا أداة مفيدة للباحثين
والمهتمين بالتراث العماني المخطوط ، وأسهمنا بذلك في احياء جانب من
التراث العظيم ليستفيد منه كل باحث جاد من العمانيين أو العرب أو
الباحثين في أي مكان في العالم.

ومما لا شك فيه أن صدور هذا الفهرس كخطوة أولى خلال عام التراث
العماني يعد أمراً له دلالتة الكبيرة على امتداد النهضة العمانية الى كل
ناحية من نواحي الثقافة والفكر والحضارة.

لجنة فهرسة مخطوطات

وزارة التراث القومي والثقافة

القسم الأول

وصف المخطوطات

المخطوطات

معلومة المؤلف

٣٠٧٢ ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (١٠٠٠ - ١٠٠٠)
[الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية] - نسخ
عبدالله بن سعيد بن علي بن راشد ، ١٢٧٨ هـ .

٣٧ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : بدأت بذكر الله شكراً لذي القدم

وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم ...

آخره : . . . وصلى على الهادي النبي محمد

اله السموات العلي الواحد الحكم

صلاة وتسليماً يهب نسيمها

على الآل والصحب الجاحجة البهم .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تشتمل على أبواب ، منها : معرفة
بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني وغيرها .

العنوان بالمخطوط : قصيدة « فريدة مرجان العلوم » . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع .

(١)

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (٠٠٠ - ٠٠٠)
٣١٧٤ [الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية] . - نسخ
علي بن سيف بن راشد ، ١٢٩٣ هـ .

٣٧ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : بدأت بذكر الله شكراً لذي القدم
وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم...
آخره : ... وصلى على الهادي النبي محمد
إله السموات العلي الواحد الحكم
صلاة وتسليماً يهب نسيمها
على الآل والصحب الجاحجة بهم .
المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تشتمل على أبواب ، منها : معرفة
بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني وغيرها .

العنوان بالمخطوط : « منظومة النحو وبيان العربية » . -
حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . -
ضمن مجموع يسبقه كتاب الهادي ، يليه المنظومة العمريرية في علم
العربية .

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (٠٠٠ - ٠٠٠) .

[الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية] ١٩٧٤

٢٥ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : بدأت بحمد الله شكراً لذي القدم

وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم...

آخره ناقص وينتهي بـ : النصب كالواو ومربي

وواعدني القاضي المذهب في [. . . .] .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو ، تشتمل على أبواب منها : معرفة

بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني ، وغيرها .

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه المختصر في النحو ، كتاب في النحو ، شرح

ملحة الأعراب ، قصيدة الخليل بن أحمد في النحو .

(٣)

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (٠٠٠ - ٠٠٠) .

الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية .

٣٣٧١

٣٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ x ١٣ سم .

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية . . .

آخره : . . . وصلى على الهادي النبي محمد

إله السموات العلي الواحد الحكم

صلاة وتسليما يهب نسيمها

على الآل والصحب الجاحجة البهم .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو ، تشتمل على أبواب ، منها :

معرفة بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني ، وغيرها .

المخطوط متاكل الأطراف ، وبه رطوبة . .

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحّة الإعراب للحريري ، وقصيدة في

النحو للفراهيدي .

(٤)

ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .
١٩٧. [شرح الجرومية في علم النحو] . - نسخ خميس بن أبي
نبهان ، ١٢٧٧هـ.

٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ .
خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .
آخره : . . . نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد .
المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب
معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها .

اسم المؤلف والعنوان غير موجودين في المخطوط . -
حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -
بآخره زيادات تتضمن أشعاراً في ست صفحات لمؤلفين مختلفين . -
ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحة الإعراب للحريري .

(٥)

ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ) .
٢٨٧٨ [شرح الجرومية في علم النحو] . - نسخ تمام بن سلامة الشافعي .

١٨ ص (١٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعها بثبوت النون . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . نحو ثوب خز وباب ساج .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب وقوعات الأسماء وغيرها .

اسم المؤلف والعنوان غير موجودين في المخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، الورقة الأخيرة ممزقة . -

ضمن مجموع ، يليه قصيدة في صفحتين ثم قصيدة مفيدة الطلاب في علم الآداب . . .

(٦)

ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ) .
٢٩٣٦ [شرح الجرومية في علم النحو] . - نسخ محمد بن عمر بن
عبدالله بن علي بن عبد السلام.
١١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . . .
آخره : . . . نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد .
المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب
معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -
حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة -
بآخره تملك باسم الشيخ سيف بن ناصر بن راشد بن حسن الذهلي . -
ضمن مجموع ، يليه قصيدة في القراءات لابن الجزري .

(٧)

ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ) .

١٩٤٨

شرح الجرومية في علم النحو .

٣٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .

آخره : . . . واختلف في الخز وهو نوع من الثياب قيل ما كان سداه

من حرير واللحم بالوبر أو بالكتان أو بالقطن .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب

معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء ، وغيرها .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه ثلاثة كتب : الفواكه الجنية على متممة

الآجرومية ، ومتن الآجرومية ، وكتاب العوامل في النحو .

(٨)

ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ) .

متن الأجرومية .

١٩٤٨

٤٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .

آخره : . . . نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد وما أشبه والله أعلم .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب

معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها .

اسم المؤلف مأخوذ من مخطوط آخر لنفس الكتاب . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح الفواكه الجنية على تنمة الأجرومية ،

ويليه كتاب العوامل في النحو ثم شرح الجرومية في علم النحو .

(٩)

الأجهوري ، أحمد بن أحمد بن حسن (١٠٠٠ - ١٠٠٠) .

٢٠٩٥ حاشية على متن السمرقندية لأحمد بن دحلان . - نسخ

عبد القادر بن السيد جعفر ، ١٢٩٩هـ .

٢٩ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : هذه رسالة على صورة الحاشية مختصرة من حواشي متن

السمرقندية لحل معانيه للمبتدي . . .

آخره : . . . وكون الآخر بخصوصه ترشيحاً واللّه أعلم بالصواب ،

واليه المرجع والمآب .

المحتوى : يتضمن حواشي على متن السمرقندية ملحق بها تقارير

رائقة للشيخ ابراهيم البيجوري ، وهي في علم البيان .

حالة المخطوط جيدة . -

ذكر بآخر المخطوط تاريخ تأليفه وهو شعبان ١٢٨٥هـ .

(١٠)

الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ) .
٢٤٢٥ التصريح بمضمون التوضيح . - نسخ محمد بن عبد العزيز بن
أحمد بن علي بن عبد القادر بن أحمد ، ١١٥٣ هـ .

٤٨٢ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري
عامله الله بلطفه الخفي . . .
آخره : . . . الى انتهى وأفرد الى عن اخواتها لا تستعمل ظرفاً ، وان
كانت تقع اسماً لواحد . . .
المحتوى : يتناول شرح التوضيح لابن هشام على الألفية لابن مالك .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، وثقوب . -
به هوامش .

(١١)

الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ) .
١٩٦. شرح الأجرومية في أصول علم العربية . - نسخ محمد بن
صالح بن سليمان الهناوي ، ١٢٩٤ هـ .
١٢٧ ص (١١ سطر) : ٢٢ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ، وأحمر .

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري
عامله الله بلطفه الخفي . . .
آخره : . . . وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والحمد لله أولاً
وأخراً ، وظاهراً ، وباطناً ، وسراً ، وعلانية .
المحتوى : في النحو والصرف ، وهو شرح لألفاظ الأجرومية في
أصول العربية ينتفع به المبتدئ ، ولا يحتاج إليه المنتهي .

حالة المخطوط جيدة . -

تسبق المخطوط وتليه أشعار ، بآخره قصيدة عن الشيخين جاعد بن
خميس ، وسعيد بن محمد خروص في ذكر الأئمة العمانيين من بني
خروص .

نسخ المخطوط وكتب لناصر بن مرشد بن سعيد الخروصي .

(١٢)

الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ) .

موصل الطلاب الى قواعد الإعراب . . - ١٠٩١ هـ .

١٩٥١

٧٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري رحمه الله . . .

آخره : . . . التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه . . .

المحتوى : في عالم النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

به هوامش .

(١٣)

الاستربادي ، حسن بن محمد بن شرف (٦٤٥ - ٧١٥ هـ) .

١٨٧٦ الوافية في شرح الكافية . - نسخ سلطان بن أحمد بن سعيد

إبن أحمد بن محمد البوسعيدي ، ١١٧١ هـ .

٥٦٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : فاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً . . .

آخره : . . . لم يُعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود .

المحتوى : يتضمن الشرح المتوسط من شروح ثلاثة على الكافية لمؤلفه

جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر في علم النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به ثقب وتاكل في الصفحات الأولى .

(١٤)

الاستريادي ، حسن بن محمد بن شرف (٦٤٥ - ٧١٥ هـ) .

الوافية في شرح الكافية .

٢٠٦٤

٢٢٢ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الحروف حروف التصديق والإيجاب

لأنها مصدقة لما سبقها فنعم مصدقة ومقررة لما سبقها .

المحتوى : يتضمن الشرح المتوسط من شروح ثلاثة على الكافية

لمؤلفها جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر في علم النحو .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه شرح مختصر التعريف .

(١٥)

الأشموني ، علي بن محمد عيسي (٨٣٨ - ٩١٨ هـ) .

٢٨٣٧

منهج السالك الى الفقيه بن مالك .

٨٤٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٣١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان .

آخره : . . . فاحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يتضمن شرحاً للألفية ، وهي في النحو وأقسامه .

حالة المخطوط جيدة . -

بالمخطوط تملك باسم يحيى بن خلفان بن أبي نبهان الخروصي . -

ضمن مجموع ، يليه مسألة في التوحيد لأبي محمد سعيد بن خلفان بن

أحمد الخليلي .

(١٦)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . - نسخ سيف بن هلال ٢٠٨٣

إبن سيف السعدي ، ١٢٧٤ هـ .

٤٤ ص (١٨ سطر) : ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : . . . وهو مرتب على ثلاثة فصول الأول في الأحاجي المعنوية .

آخره : . . . شاهد لعمل أو شك عمل كان ولتجرد خبرها من أن الذي

هو خلاف الغالب .

المحتوى : يتضمن شرحاً لبعض العضلات والمشكلات النحوية التي

جاءت في بعض الشواهد كالأغاز ، منها المعنوي ، ومنها اللفظي ، ومنها

الخفي ، وقد رتبت المادة هجائياً حسب الحروف الأولى من أبيات الشواهد .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

نسخ للشيخ سليم بن سعيد الهجري . -

ضمن مجموع ، يسبقه شرح شذور الذهب لنفس المؤلف .

(١٧)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٢٠٨٣ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . - نسخ سيف بن

هلال بن سيف السعدي ، ١٢٧٤ هـ .

٢٦٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في

معرفة كلام العرب تمت به شواهد وجمعت به شوارد . . .

آخره : . . . وتميز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب

لأنني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من

المقدمة والحمد لله .

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصر في النحو لنفس المؤلف بعنوان

شذور الذهب من كلام العرب مع إضافات وإقتباسات من كتاب موقد

الأذهان وموقظ الوسنان ، وكذلك كتاب معجم الشواهد .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة وثقوب . -

نسخ للشيخ سليم بن سعيد الهجري . -

ضمن مجموع ، يليه موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب .

٣٤٠٢

٥٢١ ص (٢٢ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في

معرفة كلام العرب تمت به شواهد وجمعت به شوارد . . .

آخره : . . . وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب

لأنني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من

المقدمة والحمد لله .

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً في النحو لنفس المؤلف بعنوان

شذور الذهب من كلام العرب ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الجملة ،

وأنواعها ، وحالات إعراب كل منها ، مؤيداً شرحه بشواهد من القرآن

والشعر العربي .

حالة المخطوط جيدة . -

الصفحات الأخيرة من المخطوط (٤٨ ص) نوع ورقها مختلف عن باقي

أوراق المخطوط ومكتوبة بخط التعليق ، وربما بيد ناسخ آخر . -

بعض الصفحات على هوامشها تعليقات وزيادات .

(١٩)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٣٠٨٩

شرح قطر الندى وبل الصدى .

١٦٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلمة قول مفرد تطلق الكلمة في اللغة على الجملة المفيدة كقوله

تعالى كلا إنها كلمة هو قائلها . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . الأصل في ألا يتم المعرب بالحركات

الصرف وإنما يخرج عن ذلك الأصل إذا وجد فيه علتان من علل سبع أو

واحدة منها تقوم مقامها وقد جمع . . .

المحتوى : يتضمن المخطوط أربعة أبواب في النحو العربي ، الثلاثة

الأولى منها في قواعد إعراب الجملة وأقسامها وحالاتها ، والباب الرابع

يتضمن أبيات الشواهد مرتبة هجائياً على حروف المعجم .

حالة المخطوط جيدة باستثناء بعض الصفحات الأولى . -

مجدول . -

توجد شروح على هوامش بعض الصفحات .

(٢٠)

الأهوازي ، أبو الحسن (٥٥٥ - ٥٥٥) .

كتاب البهار .

١٩٦٥

٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : إلى لما وجدت كتاب عصرنا

ومن نسا منهم في زماننا قد تركوا النظر .

آخره : . . . وقيل في المثل مالي أسمع جعجعة ولا أرى طحيناً .

المحتوى : تتناول كل ما تُحلى به الكتابة ، أو انتسب إليها من الصفات

والفروق من الناحية اللغوية .

ضمن مجموع يسبقه مخطوط فقه اللغة وسر العربية .

(٢١)

ابن بابشاذ ، طاهر بن أحمد بن داوود (١٠٠٠ - ٤٦٩ هـ) .
٢٠٥٠ شرح المقدمة المحسنة في علم النحو . - نسخ محمد بن حسن
إبن محمد بن علي بن أحمد النحوي ، ٦٨٥ هـ .
١٦٠ ص (٢٥ سطر) : ٢٤ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أيها الشيخ أبو القسم خلف بن إبراهيم بن خلف المقرئ إذ أمر
الله لمتاعك بالعمل والعلم ...
آخره : . . . فهذا العدد كاف في معرفة الخط من هذه المقدمة المحسنة
المختصرة لمن أراد الإقتصاد ، ومعرفة ما لا يسع جهله ، وبالله التوفيق .
المحتوى : تناول تعريفاً لعلم النحو وشرحاً لأبوابه كباب الأسماء ،
والأفعال ، والحروف ، وغيرها .

حالة المخطوط غير جيدة . -
المخطوط خالٍ من التعقيبات . -
عليه تملك بإسم علي بن أحمد بن ربيع بن أحمد .

بحرق ، محمد بن محمد عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .
١٩٥٧ تحفة الأحاب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الأعراب . -
١٠٢٩ هـ .

١٤٥ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، المداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب . . .

آخره : . . . والصلاة مع السلام على النبي

المصطفى والآل والأصحاب .

المحتوى : يتضمن حواشي وشرح على ملحة الإعراب ، وهي في

النحو ، اختصرها المؤلف من شرح ناظمها ، وضم إليها فوائد جملة وزوايد

مهمة ، بعبارة قريبة الى الأفهام .

حالة المخطوط غير جيدة . -

بهامشه بعض التعليقات والتصويبات ، وقصيدة تقريض على ملحة

الإعراب .

(٢٣)

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .
٢٠٣٢ تحفة الأحياب وطرفة الأصحاب في شرح ملحّة الإعراب . -
نسخ عبد الله بن علي بن عبد الله البلوشي ، ١٢٧٤ هـ .
١٣٧ ص (١٩ سطر) : ٢٢ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رحمة الله
ونفع بعلومه أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول افتتح
قوله بحمد الله تعالى . . .
آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار

القانتين في دجى الأسفار .

المحتوى : يتضمن شرحاً لكتاب ملحّة الإعراب في النحو ، حيث
يفصل الحديث عن أقسام الجملة ، وكيفية إعراب كل قسم منها مبيناً
القواعد التي تحكم ذلك ، والشواهد عن القاعدة .

حالة المخطوط جيدة ، به بعض نشع ورطوبة . -

به وقف باسم حميد بن عامر بن خميس الحجري . -

ضمن مجموع ، يليه جواب عن سؤال في الفقه للشيخ سعيد بن خلفان
الخليلي (١٠ ص) .

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .
٣٥٧. تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحّة الإعراب . .
نسخ محمد بن علي بن حميد بن غسان الهبوي .
٢٠٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٤٠ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأنزل القرآن
بأفصح لسان على نبيه . . . أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . لكفاها فخراً على نظايرها إذ ليس بعد فضيلة العلم
والعمل .

المحتوى : في النحو ، ويحتوي على أبواب كثيرة منها : باب المعرفة ،
والنكرة ، والأفعال ، الأمر ، الفعل المضارع ، الإعراب ، حروف العلة وغيرها .

ورد عنوان المخطوط في الصفحة الأولى « ملحّة الإعراب وتحفة الأحباب
وطرفة الأصحاب » . .

أوراق المخطوط مفككة ، وبعضها ناقص ، وبالمخطوط رطوبة متفرقة . .
ضمن مجموع ، يليه ١٣ ورقة في النحو غير معروفة المؤلف أو العنوان .

(٢٥)

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .

١٩٦٤

شرح لامية الأفعال .

١٧٦ ص (٢٠ سطر) : ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، المداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز الأسنى

إذ هو السلم الذي فيه يرتقي إلى فهم الخطاب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . شرقت الشمس تشرق ، كنصر

ينصر ، وغربت تغرب كنصر ينصر . . .

المحتوى : شرح لقصيدة أبنية الأفعال في علم الصرف ، اشتملت على

الأفعال ، وتصاريفها ، وأسماء الفاعلين والمفعولين ، مع ذكر الأمثلة

المناسبة .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في علم القراءات .

(٢٦)

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٩٨ تلخيص البيان في إيضاح المعاني . - نسخ حميد بن سلوم بن هويشل المريني ، ١٢٦٩ هـ .

٩٢٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو سعد الدين

التفتازاني هداه الله سواء الطريق ، وأذاقة حلاوة التحقيق . . .

آخره : . . . إن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشملة على لطيف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا

بالحسن .

المحتوى : تناول علم البلاغة وتوابعها مثل علم البديع ، ويكشف عن

وجوه الإعجاز في نظم القرآن .

حالة المخطوط جيدة، وإن كان به بعض الثقوب . -

به هوامش . -

ضمن مجموع ، يسبقه أشعار ، وفوائد مختلفة (١٠ ص) ، ويليه

قصائد منها قصيدة تنسب لحسان بن ثابت ، وقصيدة أخرى لحميد بن

محمد بن رزيق (١٤ ص) وملحق به كذلك منظومة شعرية في اللغة ونبذة

مسماه تفليس إبليس .

(٢٧)

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٦٤ شرح مختصر التصريف . - نسخ محمود بن عبد السلام بن

داود بن سليمان البحراني ، ١٠٥٤ هـ .

١٢٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ x ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : الجزء الأول وموجبه مطلقة عامة ، وهي أعم

من المشروطة الخاصة ، لأنه متى صدقت . . .

آخره : . . . ودحرجة لطيفة للنوع ، وانطلاقة واحدة للمرة وحسنه ،

ونحوها للنوع ، وكذا البواقي .

المحتوى : يتضمن المخطوط شرحاً للقاضي التفتازاني على مختصر

التصريف في علم النحو لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يسبقه كتاب في المنطق ، ويليه الوافية في شرح الكافية

للأسترابادي .

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٦١

شرح مختصر الزنجاني في علم الصرف .

١٣٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر القاضي

التفتازاني بيض الله غرة أحواله وأورق أغصان أماله . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وفعل لا ماضي ولا مستقبل ، وهو

الحال لأنه بينهما ، فكل فعل ماضي صحيح الآخر مبني على الفتح . . .

المحتوى : يتناول علم الصرف وتعريفه ، مع الأمثلة التوضيحية

المناسبة .

بالمخطوط رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، مع كتاب شرح لامية الأفعال .

(٢٩)

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) .

١٩٦٥ فقه اللغة وسر العربية . - نسخ عمر بن لبيد بن حمد بن جامع

إبن أبي رزق ، ٩٧٩ هـ .

٢٩٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : . . . جعلها أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف

بالثعالبي الخراساني مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية . . .

آخره : . . . وكان به عباد يقول اذا سمع قول يحي بن أكتم للمأمون

فقد سأل عن شئ وأيد الله أمير المؤمنين هذه الواو وأحسن من واو

الأصداغ في حدود الورد الملاح .

المحتوى : يتناول فقه اللغة في القسم الأول ، ثم مجاري كلام العرب

ورسومها وسننها ، وما يتعلق بالنحو والإعراب في القسم الثاني .

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب البهار في اللغة العربية من كلام العرب ، ثم

أرجوزة في اللغة .

(٢٠)

جبريل ، زين الدين (٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٤٤ شرح الأجرومية وأسرار العربية . - نسخ سالم بن محمد بن

علي بن محمد السليمي ، ١٢٨٣هـ .

١٥٦ ص (١٥ سطر) : ٢٢ x ١٦ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد . . .

آخره : . . . وسقى الرجل إبله دخالاً ، وهو أن تزحم على الماء

فتدخل كل صغيرة منها بين كبيرتين .

المحتوى : يتضمن شرحاً على متن الأجرومية في علم النحو ، وكيفية

إعراب أجزاء الجملة من اسم وفعل وحرف .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة في أجزاء متفرقة . -

ضمن مجموع ، يليه أدعية وأشعار متفرقة (١٢ ص) ، ثم كتاب الدر

المنتقا وسلم الارتقا في المواريث .

(٣١)

جبريل ، زين الدين (١٠٠٠ - ١٠٠٠) .

٢٩٣٦

شرح الأجرومية وأسرار العربية .

١٥٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد . . .

آخره : . . . فالإضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد ، وثوب بكر ، أي

غلام لزيد ، وثوب لبكر ، فالإضافة في هذين بمعنى اللام ، لأن المضاف إليه

ليس ظرفاً ولا جنساً .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة ابن أجيروم في النحو ، وأقسام

الجملة .

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . -

بآخر المخطوط مضاف بخط حديث - إسم ناسخة « الشيخ الكندي »

وتاريخ نسخة ٦ من رمضان ١١٥١ هـ .

(٣٢)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٧٤ الهادي في النحو . - نسخ مداد بن محمد بن راشد الغافري ،
١٠٨٢ هـ .

٢٠٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود والأبواب بالأحمر .

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم ، فالرفع قام زيد فقام فعل ماضى
وزيد فاعل

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذا صحيح .

أراد وأنت إذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف
الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف
والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة ، به بعض الرطوبة والثقوب . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في النحو .

(٣٣)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٦٨ الهادي في النحو . - نسخ عبدالله بن سعيد بن عبد الله بن
ربيعة المسكري الأبروي ، ١١٨٧ هـ .

٢٣٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض
وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذا صحيح .

أراد وأنت إذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف
الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف
والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب ملحة الإعراب للحريري .

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٩٢ الهادي في النحو ٠ - نسخ محمد بن ناصر بن محمد
الفارسي الفنجوي ، ١٢٥٥ هـ .

٣٨٧ ص (١٦ سطر) : خطوط توضيحية بالمداد الأحمر؛
٢٢ × ١٦ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض
وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذا صحيح.

أراد وأنت إذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف
الجملة التنوين وكسر الذال.

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف
والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . -

مكان النسخ : فنجا . -

حالة المخطوط جيدة ، باستثناء الورقة الأخيرة . -

بأوله زيادات وقائمة محتويات .

(٣٥)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

٣١٧٤

الهادي في النحو . - نسخ علي بن سيف بن راشد ، ١٢٩٣ هـ .
٢٠٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض
وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذا صحيح .

أراد وأنت إذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف
الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف
والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال . . . الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في علم النحو ، ويليه منظومة
النحو وبيان العربية .

(٣٦)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

٣٤١٩ الهادي في النحو . - نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن

سعيد بن بشير البشري ، ١٣٢١هـ .

٣١٠ ص (١٥ سطر) : ٢٢ x ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض
وزيد فاعل . . .

آخره : . . . وتجيئ بمعنى السؤال كقوله هل من مزيد ، وتكون بمعنى
أليس ، كقوله تعالى هل في ذلك قسم لذي حجر ، والله أعلم .
المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف
والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

بالمخطوط انتقال ملكية باسم خلفان بن عبدالله ، وقد كشط اسم المالك

الأول . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح ملحّة الإعراب للحريري .

(٣٧)

جبريل ، زين الدين (١١٠٠ - ١١٠٠) .

٢٠٠٤

الهادي في النحو .

١٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض

وزيد فاعل

آخره ناقص وينتهي بـ : كلا أي لا تطمع في ذلك وقد تكون

بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم تنته لنسفعن

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف

والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط ، والعنوان مأخوذ من مخطوط آخر . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة وتمزقات . -

ضمن مجموع ، يسبقه صفحتان بهما مسائل فقهية ، ويليه كتاب

التعريف في علم القراءات .

(٢٨)

الرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
(٠٠٠ - ٤٧١ هـ) .

١٩٤٨

العوامل في النحو .

٥٢ ص (٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط ديواني ، مداد أسود وأحمر .

أوله : العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد
الرحمن الرجاني سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، مائة عامل
لفظية . . .

آخره : . . . والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر ، والعامل
في المضارع .

المحتوى : المخطوط يتكون من بابين ، ويتناول علم النحو في الأفعال
والأسماء وإعرابها .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح الفواكه الجنية على متممة
الآجرومية ، ثم متن الآجرومية ، يليه كتاب شرح الآجرومية .

(٣٩)

الجوهري ، اسماعيل بن حماد (٠٠٠ - ٣٩٣ هـ) .

٢٠٠٠ الصحاح [في اللغة] . - نسخ محبوب بن بشير بن ربيع بن
خلف الجحدري ، ١٩٠٥ هـ .

٦٢٩ ص (٢١ سطر) : ٢٨ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : باب الهمزة وحرف الألف أثناء بسببهم أثناء
رماه به ...

آخره : ... حرف الاستفتاح وتنبيه ، وتأتي أيضاً تخصيصاً .

المحتوى : معجم في اللغة ، مرتب ترتيباً هجائياً .

اسم المؤلف لم يرد بالمخطوط ، وكذلك العنوان ، وأن أشير اليه في نهاية
المخطوط بالصحاح .

الأوراق الأولى من المخطوط غير مرتبة ، وتوجد صفحتان في آخر
المخطوط ، يبدو أنهما سقطتا من التجليد .

(٤٠)

الجوهري ، اسماعيل بن حماد (٠٠٠ - ٣٩٣ هـ) .

الصباح في اللغة .

٢٥٠٨

١٣٦٢ ص (٢١ سطر) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإني أودعت هذا الكتاب ما صح عندي هذه اللغة التي شرف

الله مرتبتها ، وجعل علم الدنيا والدين منوطاً بمعرفتها ...

آخره : . . . قال ذو الرمة ألا بااسلمي يا دار مي على البلا ولا زال

منهلاً بجر عائك القطر (هكذا) تم

المحتوى : معجم في اللغة ، مرتب ترتيباً هجائياً .

به رطوبة متفرقة .

(٤١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد ، (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٨٥٦ درة الغواص في أوهام الخواص . - نسخ أحمد بن الشحنة
الحنفي ، ٨٧٢ هـ .
٢٩٤ ص (١٥ سطر) : ١٩ × ١٤ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله الذي علم عباده بوظايف العوارف ، وخص من شاء
منهم بلطايف المعارف . . .
آخره : . . . ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال
المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة .
المحتوى : يذكر الأخطاء الشائعة التي يقع الناس فيها عندما
يستخدمون الكلمات ، ويستشهد بأبيات شعر لبيان الأخطاء بها .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . .
ورد في أعلى صفحة العنوان أن ناسخه أحمد بن الشحنة الحنفي سنة
٨٧٢ هـ . .

به هوامش ، وعليه تعليقات . .
بأوله (٣ ص) وبآخره (٤ ص) فوائد وتمليكات لبعض الأفراد مثل
محمد بن علي بن محمد بن صالح ، ويوسف ابن عبد الرحمن بن عبد الله
الحمادي ، ومحمد بن عمر بن عبد الرحمن .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد ، (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٨٣٨ شرح ملحّة الإعراب وشيخة الآداب . - نسخ صالح بن
سليمان بن راشد بن عبد الله الكندي ، ١٠٥٣ هـ .
٢٠٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٤ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول	بحمد ذي الطول شديد الحول
وبعده فافضل السلام	على النبي سيد الأنام .
آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار	ما انسلخ الليل من النهار
وصحبه والتابعين بعد	بذاك يمحو الخطأ والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .	

مفكك ، وبه تاكل ورطوبة . -

يسبقه ٥ صفحات بها فوائد متفرقة وأشعار

(٤٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣١٥٤ شرح ملحّة الإعراب وشيخة الآداب . - نسخ سيف بن سعيد

إبن خميس الصبحي ، ١٠٦٤ هـ .

١٩٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . مال لم يدخل عليه حرف شرط فإن

دخل حرف شرط نقل معناه الى الاستقبال . . .

آخره : ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد

وأله وصحبه الأخيار ما انسلخ الليل من النهار .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر . -

العنوان غير موجود بسبب فقد الصفحات الأولى ، والعنوان المثبت

مأخوذ من آخر الكتاب . -

حالة المخطوط جيدة . -

البيت الأخير من القصيدة (ملحّة الإعراب) لم يكتبه الناسخ . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح القصيدة اللامية في أبنية الأفعال .

(٤٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٧٠ شرح ملحّة الإعراب وشيخة الآداب . - نسخ محمد بن راشد
الغافري ، ١٠٧٥ هـ .
١٨١ ص (٢٠ سطر) : ٢١ × ١٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح النقول
بحمد ذي الطول شديد الحول . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد
بذاك ينمحي الخطأ والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

مكان النسخ : الرستاق . -
به بعض الرطوبة . -
المخطوط خلفه الشيخ أبي نبهان الخليلي الخروصي وهو مملوك لمحمد
إبن عبد الله بن سليمان العمري الريامي . -
ضمن مجموع ، معه مخطوطتان الأولى : شرح العبيرية ، والثانية :
شرح الجرومية في علم النحو .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
[شرح ملحّة الإعراب] . - نسخ مداد بن محمد بن
راشد الغافري ، ١٠٨٢ هـ .
٣٨٨ ص (١٩ سطر) : ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

١٩٧٤

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ، ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

بآخره تاكل وثقوب . -

ضمن مجموع ، يسبقه مخطوط المختصر في النحو ، وكتاب في النحو ،

ويليه قصيدة للخليل بن أحمد في النحو ثم كتاب الفريدة المرجانية في عوامل
النحو لأحمد بن مانع بن سليمان .

(٤٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٣١١ شرح ملحّة الإعراب . - نسخ سالم بن عبد الرحمن الحضرمي
، ١١٢٤ هـ .

٢٠٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : التي تقع في المستقبل فاقتضى الكلام
تناسب معنى الفعلين ونقيض أن الشرطية في نقل معنى الماضي إلى
الإستقبال . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد بذاك ينمحي الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

حالة المخطوط جيدة . -

به تملك بإسم سالم بن خلف بن سالم بن خلف بن حمد الجميلي . -
هناك صفحات في علم النحو تسبق نص المخطوط ، وصفحات تتلوه
كذلك في النحو .

(٤٧)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٧٥ شرح ملحّة الإعراب . - نسخ خميس بن عبد الله بن يسر بن
محمد ، ١١٢٨ هـ .

٢٥٨ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول .

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام .

آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار

القانتين في الدجى الأخيار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

تم نسخه لعلي بن خلف بن عبد الله بن سالم .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٦٨ شرح ملحّة الإعراب . - نسخ خميس بن سليمان بن سعيد
الحارثي الأبروي ، ١١٨٨ هـ .
١٤٢ ص (١٩ سطر) : ٢٢ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار
ما انسلخ الليل من النهار
وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحى الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة وثقوب متفرقة . -
به هوامش ، وإضافات في بدايته ونهايته وهي في النحو . -
به تملك بإسم سليمان بن مؤمن الغيثي . -
ضمن مجموع ، يليه كتاب في النحو (مجهول المؤلف) .
(٤٩)

٢٦٧٥ الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
[شرح ملحّة الإعراب وجوهرة الآداب] . - نسخ ناصر بن
سالم بن مبارك بن سعيد بن مبارك البوسعيدي ، ١٢١٦ هـ .
١٧٤ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : والإسم ما يدخله من وإلى أو كان مجروراً
بحتى وعلى . . .

آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار

القانتين في الدجى الأخيار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

بالمخطوط رطوبة وتمزقات . -

به إضافات في نهايته ، وهي قصيدة شعرية في العظة والإرشاد . -
بآخره وقف باسم ناسخه .

(٥٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٦٢ شرح ملحّة الأعراب . - نسخ عبداللّٰه بن علي بن خلفان ،
١٢٢١هـ .

٣١٦ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

يلي المخطوط صفحات تتضمن قصيدة في وصية الأقربين .

(٥١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٦٩

شرح ملحّة الأعراب ومعاني الآداب . - ١٢٣٥ هـ .

١٩٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ x ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

به بعض التمزقات بأوله وآخره .

(٥٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٣١٨ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ مسعود بن محمد

إبن عمر بن خلف بن عمر العبري ١٢٣٧ هـ .

٢٤٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام على النبي سيد الأنام .

آخره : . . . وآله وصحبه الأخيار ما انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد بذاك ينمحي الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، أوراق المخطوط غير مرتبة . -

ضمن مجموع ، يتلوه : قصيدة للخليل بن أحمد الفراهيدي في النحو ،

كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو لأحمد بن مانع بن سليمان بن مراد

ابن أبي غسان ، منظومة لأبي سالم بن نبهان في فرايض المواريث ، منهج

الطالبين لخميس بن سعيد الشقصي ، كتاب التسهيل في الفرائض لأحمد

بن عبد الله بن موسى الكندي ، كما يوجد كتاب المختصر في النحو (داخل)

ملحّة الإعراب ، وصفحاته غير مرتبة .

(٥٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣١٥. شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ محمد بن علي بن

علي بن يويسر العناني ، ١٢٦٤ هـ .

٣٣٢ ص (١٦ سطر) : ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : إن قوله تعالى بأيكم المفتون مصدر فتن ، وعند

الأكثرين أنه مفعول ، والباء زائدة . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل والنهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطا والعمد

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة .

(٥٤)

٢٨٣٩ الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ حسين بن أحمد
ابن بكري بن عبده الحسني ، ١٢٧١ هـ .
١٨٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعده فأفضل السلام
على النبي المصطفى التهام . . .
آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار
ما انسلخ الليل والنهار
وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد .
المحتوي : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه القصيدة العمريّة .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٣.٣ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ خلفان بن محمد
بوجامع ، ١٢٧٣ هـ .

٢٥٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنعام . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل والنهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

مكان النسخ : زنجبار . -

حالة المخطوط غير جيدة وتنتشر فيه الأرضة والتمزقات . -

به تملك لمحمد بن أحمد بن سيف بن محمد البوسعيدي الأزدي ، وبأوله

وقف باسم مالكة .

(٥٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٦٦ شرح ملحّة الأعراب . - نسخ راشد بن سيف بن حسن بن
سعيد بن راشد بن حامد الحامدي ، ١٢٧٧ هـ .
١٩٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -
نسخة الشيخ علي بن مسعود بن سالم بن سليم السعدي . -
بأوله (١٠ ص) بيضاء ، الأولى منها عليها بعض الملاحظات .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٥٩ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ علي بن سالم بن

خلوف بن حميد السعدي ، ١٢٨٧ هـ .

١٨٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام . . .

آخره : . . . في الدال الجزم لأنه قد جعل فسد غير مضعف أعني

بدال واحدة ولهذا شرح يطول تركته اختصاراً .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

نُسخ لعمود بن خلفان السعدي .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٣٤٠٠ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ حميد بن علي بن
مسلم الخميسي ، ١٢٩٠ هـ .
١٦٣ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . تقول ما رأيته مذ يومنا
ورب عبد كيس مربنا . . .
آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار
ما انسلخ الليل والنهار
وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . -
به تملك باسم الشيخ نبهان بن سيف بن سليمان المعولي . -
ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في شرح بردة البوصيري
للجاجوري ، ويليه صفحة بها بعض الأبيات الشعرية .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٠٤٢ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ راشد بن سيف
الحديدي ، ١٢٩١ هـ .
٢٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار
ما انسلخ الليل من النهار
وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -

بأوله وآخره ملاحظات ، وبالورقة الأولى أبيات شعرية .

(٦٠)

٢٥٢٥ الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ سلوم بن عبد الله
ابن سالمين بن علي الضبعوتي العوفي ، ١٢٩١ هـ .
١٧٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحور . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -
في أوله ٦ صفحات ، وفي آخره ٣ صفحات ملاحظات ، يليها قائمة
محتويات للمخطوط .

(٦١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٢٣٠ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ سليم بن حمود
البدرى ، ١٢٩٤ هـ .

١٨١ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .
خط المشق ، مداد أسود وأحمر ، وأزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -
بأول المخطوط تملك باسم حارب بن حمد بن سعيد الرواحي ، وكان قبله
ملكاً لسعود بن سعيد السعيدى سنة ١٢١٩ هـ . -
ضمن مجموع ، يليه كتاب التقريب في النحو .

(٦٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٢٣١ شرح ملحّة الأعراب . - نسخ ناصر بن نمر بن راشد بن
سليمان الهاشمي ، ١٢٩٧ هـ .
٢٦١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد
بذاك ينمحي الخطا والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

الورق قديم ، وممزق ، ومتآكل ، وخاصة الصفحات الأولى . -
نسخة للشيخ حميد بن عدي اليعربي .

(٦٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٣٢٧٣ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ علي بن عمر بن
حميد بن علي بن خلف القاسمي ، ١٣٠٠ هـ .
١٩ ص (١٨ سطر) : ٢٣ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام .

آخره : . . . وآله وصحبه الأطهار

إذا انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحا الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ، صفحاته الأولى غير مرتبة . -

به تملك باسم محمد بن سعيد الحبسي ، وقد وهبه لسيف بن مسلم

الحبسي .

٢٨٣٩ الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ يحيى بن خلفان
ابن أبي نبهان الخروصي ، ١٣٠٠ هـ .
٢٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعده فأفضل السلام
على النبي سيد الأنام .
آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار
القائمين في دجى الأسفار
ثم على أصحابه وعترته
وتابعي مقالته وسنته .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة .

(٦٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٩

شرح ملحّة الأعراب . - ١٣٠٢ هـ ؟ .

٢٥٢ ص (١٨ سطر) ؛ ١٨ × ٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . وعند الأكثرين أنه مفعول والباء

زايدة . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، وثقوب ، وتاكل في الأطراف .

(٦٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٣٤١٩ شرح ملحّة الأعراب . - نسخ عيسى بن عبد الله بن عيسى بن
سعيد بن بشير البشري ، ١٣٢١ هـ .
١٩٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .
وبعده فأفضل السلام
على النبي سيد الأنعام . . .
آخره : . . . وآله وصحبه الأخيار
ما انسلخ الليل من النهار
وصحبه والتابعين بعد
بذاك يمحي الخطأ والعمد .
المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، وتمزقات ، وبعض أوراق سائبة . -
ضمن مجموع ، يسبقه الأرجوزة المسماة النعمة للكندي ، يليه كتاب
الهادي في النحو لزين الدين جبريل .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٩١

شرح ملحة الأعراب . - ١٣٢٤ هـ .

١٦٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الجواب هذه اذا حذفت من الفعل ، وحكمه

الجزم لأنه حينئذ يكون جواباً بالشرط . . .

آخره ناقص ، وينتهي بـ : . . . ومنه قوله تعالى : « هل لنا من

شفعاء فيشفعوا لنا ، أو نرد فنعمل . . . » ، والمغدى بغين معجمه ، موضع

الغدو . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

الأوراق غير مرتبة .

(٦٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
٢٠٩٤ شرح ملحّة الأعراب . - نسخ عبد الله بن أحمد الحسيني ،
١٣٦٤ هـ .

٢٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وآله والتابعين بعد

بذاك ينمّح الخطأ والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

به آثار رطوبية ، وبآخره فهرس .

(٦٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٢٣ شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب . - نسخ سلطان بن حديد
ابن عبد الله بن سيف بن راشد بن مسعود بن ناصر بوثاني .

١٦٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . نحو غلام وكتاب وطبق كقولهم رب
غلام إلى أبق . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، ملئ بأكل الأرضة . -

ضمن مجموع ، يليه الجزء الثاني من كتاب الحل والإصابة لابن النظر . -

تاريخ النسخ مكتوب ، لكنه غير واضح . -

مجدول بالمداد الأحمر وإن خلت بعض الصفحات من الجدولة .

(٧٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .
١٩٧١ شرح ملحة الأعراب . - نسخ محمد بن عبد الله بن محمد بن
فارس .

١٧٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك نمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد
بالقرآن الكريم ، والشعر .

به تمزيقات كثيرة ، وتاكل هوامش في الصفحات ، وصفحة العنوان
مزخرفة بجدول ملون بوسطة دائرة . -

نُسخ للشيخ محمد بن سليمان بن مبارك الخروصي . -

بآخره خمس صفحات مجلدة في غير مكانها الصحيح .

(٧١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٥٣

شرح ملحّة الأعراب .

١٦٥ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام .

آخره : . . . وآله الأفاضل الأخيار

ما انسلخ الليل من النهار

ثم على أصحابه وعترته

وتابعي مقالته وسننته .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يليه عوامل النحو ، وهي متن أجرومية لأبي عبد الله

محمد بن محمد .

(٧٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

شرح ملحة الأعراب .

١٩٧٨

١٢٠ ص (١٨ سطر) : ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : تقلب ياءُ واوا وتاءُ في النسب كقولك في النسب

إلى ندوشج ندوى وشجوى . . .

آخره ناقص ويبدأ ب : : : . . . التنوين عليه في قولك حينئذ ويومئذ

ومن خصائص الاسم جواد كونه فاعلاً وبه استدل .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به تمزقات وترتيب صفحاته غير دقيق . -

به هوامش . -

يوجد به تمليك باسم سيف بن محمد بن بلعرب . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب في مفردات اللغة مجهول المؤلف .

(٧٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٠٦ شرح ملحّة الأعراب .

١٥٨ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . قال في أولها فأفضل السلام وفي آخرها

ثم الصلاة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم . . .

آخره ناقص ، وينتهي ب : . . . ولهذا قال الله أفلا يتدبرون القرآن

ولو كان من عند غير الله . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة .

(٧٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٣٦ شرح ملحة الأعراب .

١٨٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فلما التقى الساكنان وجب حذف

حرف الإعتلال فراراً من اجتماع الساكنين فعلى هذا تقول لم تخف ،

ولم تقل . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به تمزقات . .

بأوله فوائد .

(٧٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٢٠٤

شرح ملحّة الأعراب .

١٣٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . وإن كان مؤنثاً زدت عليه الهاء كقولك

في تصغير رمى وعصي رمية وعصية . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

به رطوبة متفرقة . .

آخره ناقص وكذلك بعض صفحات من داخله .

(٧٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٩٤٤ [شرح ملحّة الأعراب] .

١٤٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فأما الأسماء السداسية فتحذف في

تصغيرها . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . الحاق الهاء بها وحذفها ، وإن كان

الحذف أفصح وهي الحرب والفرس والقوس . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -

اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط وكذلك العنوان .

(٧٧)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

[شرح ملحّة الأعراب] .

٢٩٧٥

١٥٤ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . حقيقة النسب نسابه ، وحذفهم الهاء من

صفة المؤنث للمبالغة . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . وقد قررت بالإياب عيناً

وطبت نفساً إذ قفيت الدنيا .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة وصفحات غير مرتبة . -

اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط ، وكذلك العنوان .

(٧٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

[شرح ملحّة الأعراب] .

٢٩٨٨

١٩٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سعى زيد وعمرو متبع . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحي الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، والأوراق غير مرتبة . -

اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط ، وكذلك العنوان .

ضمن مجموع ، يليه قصيدة للخليل بن أحمد العروضي في تسهيل

النحو ، ثم كتاب المثلث لقطرب .

(٧٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

شرح ملحّة الأعراب .

٣٠٥٨

٦٨ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧ × ١٠ سم .

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . والتابعين المقتدين بعد

بذاك يمحو الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . -

توجد ورقة منفصلة كتب عليها أن ناسخة هو محمد بن سعيد بن

مسعود ، وأن تاريخ النسخ هو سنة ١٢٩٨ هـ ، ولم يبين مصدر هذه

البيانات ، وقد وجدت هذه الورقة في آخر إحدى القصائد التي يتضمنها

المخطوط . -

ضمن مجموع ، يسبقه قصائد لعامر الريامي ، يليه قصائد متفرقة .

(٨٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

شرح ملحّة الأعراب وشيخة الآداب .

٣٢٧٨

٢١٢ص (١٥ سطر) : ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

آخره ناقص ، وينتهي بـ : . . . وعلى هذا قرى كاف ها يا عين ص ،

وأما من قرأ ض ضاد بكسر الدال فإنه أراد . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في النحو ، يليه كتاب في المواريث .

(٨١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٣٧١

شرح ملحّة الأعراب .

٢٠٦ ص (١٥ سطر) : ٢٣ × ١٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ، ويبدأ ب : . . . الحقوا الهاء بصفته المذكورة للمبالغة ،

فقالوا الكبير العلم علامة ، والمتسع الرواية راوية . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل من النهار .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحّة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد

بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، متآكل الأطراف ، وبه رطوبة . -

ضمن مجموع ، يليه قصيدة في النحو للخليل بن أحمد ، ثم كتاب

الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية لأحمد بن مانع بن سليمان .

(٨٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

[فيما يكتب بالظاء] .

٢٨٧٨

٥ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أيها السائلني عن الظاء والضاد لكي لا تضله الألفاظ . . .

آخره : . . . وإن أخبرت عن نفسك وعن جماعة قلت فظناً ، وكذلك يجوز

للواحد المعظم كالأمير ونحوه إذا أخبر عن نفسه .

المحتوى : في النحو ، فيما يكتب بالظاء .

ضمن مجموع يليه أبيات فيها ظاءات القرآن لأبي عباس أحمد بن عمار

المهدوي ، ويليه كذلك فائدة .

(٨٣)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١٠٠ هـ) .

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الأول . - ١٥٨٤

نسخ عمر بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ، ٩٩٠ هـ .

٥٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أما بعد فإن أفضل اللغات وأحكم منطق الألسن المختلفات ما

نزل به القرآن المجيد (وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا

من خلفه)

آخره : . . . تخيلت السماء إذا بلغ نبتها المدى وتخيم الرجل الموضع

إذا عمل فيه خيمة وبالله التوفيق .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات

وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،

وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، به إضافات وتمليكات .

(٨٤)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١٠٠٠ هـ) .
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الأول . - ١٩٦١
نسخ خلف بن طالب بن علي العبري ، ١٠٦٦ هـ .
٦٤٨ ص (١٩ سطر) : ٢٣ × ٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : . . . فإن أفضل اللغات داخل منطق الألسن المختلفات ما نزل به
القرآن المجيد . . .
آخره : . . . تخيلت السماء إذا بلغ نبتها المدى وتخيم الرجل الموضع
إذا عمل فيه خيمة وبالله التوفيق .
المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

مكان النسخ : مسكد . -

به هوامش .

(٨٥)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ٥٠٠ هـ) .

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزآن الأول ٢٠١٦
والثاني . - نسخ سعيد بن مسعود بن سعيد بن غسان بن عمر
الحواسني النزوي ، ١١٣٠ هـ .

٧٥٦ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن كل ما وضع في هذه اللغة العربية من تصنيف فهو
مفتقد الى التصريف . . .

آخره : . . . أشأم الرجل إذا أتى الشام قال برمت حبالك في الخليط
المشئم . . .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

بأوله وآخره أبيات شعرية .

(٨٦)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١٠٠٠ هـ) .
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني . - ٢٠٥٩
نسخ محمود بن أحمد بن محمود بن أحمد بن مظفر ، ١٠٦٧ هـ .
٢٧٤ ص (٢٦ سطر) ؛ ٣١ x ٢٢ سم .
خط نسخي ، المداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .
آخره : . . . شام الرجل بأصحابه أي أخذتهم شامة التفعيل م تشأم
به أي عد معه الشوم التفاعل .
المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة .

(٨٧)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ٥٠٠ هـ) .
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني . - ٢١٨٢
نسخ راشد بن سالم بن راشد بن عمر الهدايي ، ١٠٦٨ هـ .
٤٦٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . درة أي عمله ، ويقال لا دردره أي مدجج
شاك في السلاح . . .
آخره : . . . تشاءم الرجل إذا أخذ الشام ، وتشاما بينهما أي تباعد .
المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

بالمخطوط رطوبة شديدة ، وتمزق . -
يليه رسالة الى أمير المؤمنين عبدالله بن قيس في ثلاث ورقات .

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١١٠٠ هـ) .
٢٠٤٤ [شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني]
.. نسخ عبدالله بن علي بن حرمل بن حسان ، ١١٢٧ هـ .
٤٨٢ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .
آخره : . . . تشاءم الرجل إذا أخذ نحو الشام وتشامى ما بينهما أي
تباعد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -
حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة . -
نسخ لمحمد بن عبدالله بن عامر بن أحمد بن موسى الأزكوي . -
بعض الصفحات بها هوامش .

(٨٩)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (١٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني . ١٥٥٥

٤٨٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٧ x ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . في الدعا يا دليل المتحيرين ، وقال

بعضهم لا يجوز الميم . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . اطاعت راعياً مشيجاً ، أي جاد في

طلبها وأشاح أي حذر .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات

وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،

وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

وبه وقف بإسم عمر بن سعيد بن عبد الله . -

به إضافات في أوله وآخره .

(٩٠)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١١٠ هـ) .
شمس العلوم [ودواء كلام العرب من الكلوم] ، الجزء الثاني . ٢٠٣٧
٢٩٦ ص (٢٩ سطر) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .
آخره ناقص وينتهي ب : . . . قال الله عز وجل : فإما نذهبن بك فإنا
منهم منتقمون ، أو نرينك الذي وعدناهم فإنا عليهم مقتدرون .
المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

به بعض الصفحات الممزقة .

(٩١)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ هـ - ١٠٠٠ هـ) .

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثالث .

١٥٥٢

٤١٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الصاد وما بعدها من الحروف في المضاعف الأسماء فعل

بفتح الفاء وسكون العين .

آخره : . . . وأبو فراس كنية الفرزدق الشاعر وأسمه همام بن غالب ،

وأبو فراس أيضاً كنية الشاعر من بني حمدان واسمه الحارث بن سعيد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات

وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،

وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، ممزق ، وبه ثقب كبيرة خاصة في آخره . -

به تملك للشيوخ بلعرب بن سلطان .

(٩٢)

- الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ٥٠٠ هـ) .
- ٢٠٠٢ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الرابع . -
نسخ محمد بن سالم بن عمر الملقب بالعظم ، ١٠٧٨ هـ .
٦٤٤ ص (٢٨ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . وفي الحديث أن عثمان ولي أبا عاصرة
الهوافي ، وهي الإبل التي توجد في الطرقات . . .
آخره ناقص وينتهي ب : . . . قال أبو النجم يا ابنة عمي لا تلومي
واجمعي . . .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة . -

نُسخ لسلطان بن سيف بن مالك بن أبي العرب بن سلطان .

(٩٣)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ١٠٠٠ هـ) .
٢١٦. ضياء العلوم . - نسخ عبدالله بن أحمد بن محمد بن سعود
البهلوي ، ٩٥٨ هـ .
٦١٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٣٥ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال نشوان بن سعيد الحميري قدس الله روحه . . .
آخره : . . . تشأم الرجل إذا أخذ نحو الشام وتشأمى ما بينهما أي
تباعد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات
وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ،
وغيرها من سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق ممزقة . -
مأخوذ من شمس العلوم ، ويتناول ضبط النطق والكلام بالشكل .

(٩٤)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٥٧٣ - ٥٠٠ هـ) .
فصل في التصريف ، نقلاً من كتاب شمس العلوم ودواء كلام
العرب من الكلوم . - نسخ عبدالله بن أحمد بن حمود الحسيني ،
١٣٨٣ هـ .

١٩٧٢

٣٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن كل ما وضع في هذه اللغة العربية من تصنيف فهو
مفتقد الى التصريف . . .

آخره : . . . في صحيح التأليف تصحيح ما قد

صحفته القراء والكتاب

في كتاب للفظ والشكل أضحى

حارساً ما به يقاس كتاب .

المحتوى : فصل في التصريف يتناول تصريف الأفعال ، والأسماء ،
والكلام ، وهو مأخوذ من كتاب شمس العلوم .

حالة المخطوط جيدة . .

يليه ست صفحات في التفسير .

(٩٥)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
٣٥٢٧ التيسير في شئ من الصرف اليسير . - نسخ سالم بن محمد
ابن سالم بن سيف الرواحي ، ١٣٠٥ هـ .
٣٩ ص (٢٠ سطر) : ٣٢ × ٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أيها الطالب لصرف الأفعال أرشدك الله ذو الجلال أن
الفعل هو اصطلاح النجاة . . .
آخره : . . . وقد تكلمنا في المقاليد على تفصيل ذلك ، ولم يفتح الله لنا
هذا التأصيل هنالك .
المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لكتاب مقاليد التصريف لنفس
المؤلف .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

(٩٦)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٤١٧ التيسير في شئ من الصرف اليسير . - نسخ سالم بن أحمد

ابن علي الرواحي ، ١٣٠٩ هـ .

٤٠ ص (١٩ سطر) : ٣٧ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : أعلم أيها الطالب لصرف الأفعال أرشدك الله ذو الجلال أن

الفعل هو اصطلاح النحاة . . .

آخره : . . . وقد تكلمنا في المقاليد على تفصيل ذلك ، ولم يفتح الله لنا

هذا التأصيل هنالك.

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لكتاب مقاليد التصريف لنفس

المؤلف .

حالة المخطوط جيدة لكن بعض الصفحات متآكلة من الأطراف،

والوسط . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٥١٥

فتح الدوائر . - ١٣١١ هـ .

٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٣٤ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله حمداً منه احتسب

ترجيح وزني يوم الفصل يكتب . . .

آخره : . . . والحمد لله ربي والسلام على

خير الورى مع أهله ومن صحبوا .

المحتوى : قصيدة في علم العروض .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب مظهر الخافى بنظم الكافي لنفس

المؤلف .

(٩٨)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
٢٥١٥ مظهر الخافى بنظم الكافى فى علمى العروض والقوافى . -
١٣١١هـ .

٢٢٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخى ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فقد التمس منى من كنت ربيط اسباب إحسانه وغدوت مستمسكاً
بأوتاد فضله وامتنانه . . .

آخره : . . . نقول بفتح الفاء بمعنى فاعل مبالغة أيضاً كصبور ،
وصبر ، وذلول ، وذلك فاعرف وباقي لفظ البيت ظاهر .
المحتوى : يتناول علمى العروض والقوافى .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه فتح الدوائر لنفس المؤلف .

(٩٩)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

مقاليد التصريف . - نسخ راشد بن سيف اللامي ، ١٢٩٨ هـ . ٢٣٨٥

٧٠٩ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ x ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه إلى كل

العلوم وسيلة لكل طالب وأن من أعتنى بهذا اللسان الجليل لا بد له في مناهج

تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدل .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

(١٠٠)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
٣٥٢٧ مقاليد التصريف . - نسخ سالم بن محمد بن سالم بن سيف
الرواحي ، ١٣٠٤ هـ .
٤٣٣ ص (١٩ سطر) ؛ ٣٢ × ٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل
العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج
تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا .
المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يسبقه كتاب التيسير في شئ من الصرف اليسير لنفس
المؤلف .

(١٠١)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٤١٧ مقاليد التصريف . - نسخ سالم بن محمد بن سالم بن أحمد

ابن علي الرواحي ، ١٣٠٩ هـ .

٥٨٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل

العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج

تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

حالة المخطوط جيدة ، لكن به بعض الصفحات متأكلة من الأطراف . -

ضمن مجموع يليه كتاب التيسير في شئ من الصرف اليسير لنفس

المؤلف .

(١٠٢)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
مقاليد التصريف . - نسخ سليمان بن شوعين المشيفري ٢٠٩٧
١٣٠٩ هـ .

١٣٤ ص (٢٤ سطر) ؛ ٣٦ x ٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل
العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لا بد له في مناهج
تصريفه من دليل

آخره ناقص وينتهي ب : ومما يجب الفتح فيه تما مضى
تصغيرا فعال جمعا كأجمال واجبال واجيما وأجيال .
المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . -

به هوامش .

(١٠٣)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
١٤٩٩ مقاليد التصريف . - نسخ حمد بن سعيد بن حاسن بن جرمل
المجدوفي ، ١٣١١ هـ .
١٧٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .
خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل
العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لا بد له في مناهج
تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا

سبيلهم من غير أن يبدلا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

مكان النسخ : أدم . -

حالة المخطوط جيدة .

(١٠٤)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .
١٩٥٤ مقاليد التصريف . - نسخ حمد بن سلطان بن سعيد الحجري ،
١٣١٣ هـ .

٣٩٤ ص (٢٢ سطر) ؛ ٣٤ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل
العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لا بد له في مناهج
تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبذلا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

مكان النسخ : بندر زنجبار . -

حالة المخطوط جيدة . -

في بداية المخطوط بيان ترتيب الأبواب للكتاب (فهرست) .

(١٠٥)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

مقاليد التصريف .

٢٠٩٣

١٠١ ص (٢٥ سطر) ؛ ٤٣ × ٢٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فباء وزمام وزن الأول منهما فعال بفتح الفاء والثاني فعال بكسرها ويضاهيهما أي يشابههما كل ما كان من بابهما وهما من باب ما ذكر سابقاً أنه يطرد فيه وزن أفعله وضابط ذلك كما سبق انه اسم رباعي .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

حالة المخطوط جيدة .

(١٠٦)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

مقاليد التصريف .

٣٤٧١

٢٥٢ ص (١٨ سطر) : ٢٦ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : ناقص وينتهي ب : . . . نحو ضربت ومثل من قبل ومن بعد الكسر ضمهما في من قبله ومن بعده ، ومثل لا رجل ويا زيد لاختلافهما بالحركات الإعرابية كما لا يخفى .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

حالة المخطوط غير جيدة الأوراق سائبة . -

ضمن مجموع ، يليه أشعار في النحو غير كاملة ومجهولة المؤلف والعنوان .

(١٠٧)

٢٨٧٨ ابن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) .
المقصود والممدود . - نسخ محمد بن عبد الله بن صالح بن عامر
الحوقاني ، ١١٧٦ هـ .
٨ ص (٢٣ سطر) : ٢١ x ١٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أبو بكر بن الحسين ابن دريد الأزدي عفى الله عنه هذه
القصيدة في المقصود والممدود ، قال فيما يمد ويقصر من المفتوح الأول لا
تركنن إلى الهوى واحذر مفارقة الهوى . . .
آخره : . . . لربما بطلت روى ذي منظر حسن الرواء . الروى مقصور
جمع روى يكتب بالياء والرواء ممدود المنظر والهيئة .
المحتوى : شرح قصيدة في النحو .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع .

(١٠٨)

ابن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) .

[المقصور والمدود] .

٢٩٨٨

٧ ص (١٦ سطر) : ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال ابو بكر بن الحسين بن دريد في معرفة ما يمد ويقصر باب
ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف لا تركزن الى الهوى واحذر مفارقة
الهواء . . .

آخره : . . . وكذلك فحوى كلامه وخصوصاً ما يمد ويقصر والهجا يمد
ويقصر والقصا الناحية كذلك .

المحتوى : شرح قصيدة في النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . .

حالة المخطوط جيدة ، به ثقوب . .

ضمن مجموع ، في نهايته اضافات أولها أرجوزة في الظاء والضاد ثم

قصيدة شعرية لابن دريد وهي ناقصة .

(١٠٩)

الرقيشي ، أحمد بن محمد بن بشير (١٠٠٠ - ١٠٠٠) .
التقييد في معنى المهم والمفيد . - نسخ عبدالله بن سليمان بن
سعيد بن رويشد بن غريب ، ١٢٥٩ هـ .
٦٢٦ ص (١٨ سطر) : ٢٢ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فأقول وأنا الفقير الى الله الغني به المعتمد عليه أحمد بن محمد
بن بشير بن أحمد بن بلحسن بن محمد بلحسن الرقيشي الأزكوي ...
آخره : ... ما ورث الأباء مما ورثوا

أبناءهم مثل العلوم فاتقن
المحتوى : يتضمن الحديث عن علم النحو ومقسم الى عشرة أجزاء
تناولت معرفة الإسم المعرب والمبني ومعرفة الفعل وتصريفه ... الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه أرجوزة في تصريف الأفعال .

(١١٠)

الرقيشي . محمد بن سالم بن زاهر (١٣٠٢ - ١٣٨٧ هـ) .
٢٦٨٠ رسالة في علم الرسم . - نسخ سالم بن سعيد بن حمود
الغاوي ، ١٣٧١ هـ .
٢٤ ص (١٥ سطر) : ٢٢ x ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فان علم رسم الخط من أعظم العلوم منفعة وأجلها مرتبة وهو
فرض كفاية لأن عليه مدار المكاتبات وبه يضبط العلم في الديانات
والمعاملات . . .

آخره : . . . ثم الصلاة مع التسليم يرتد فا
لأحمد خير من يمشي على قدم
والآل والصحب ما يجتري اليراع على
صحائف ضمنت للعلم بالعلم .

المحتوى : يتضمن شرحاً لكيفية كتابة الكلمات والأفعال العربية
بصورة صحيحة وهو مقسم إلى أبواب مثل الفعل والممدود والمقصود
والمهموز والوصل والحرف والبدل . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة . -
ذكر بآخره أنه منقول من النسخة الأصلية المكتوبة بخط المؤلف . -
عليه تملك باسم حميد بن عامر بن حميد الغانمي .

(١١١)

الريامي ، سليل بن مسعود بن محمد الصارمي (٠٠٠ - ٠٠٠) .

[تصريف الأفعال] .

١٩٩٤

٣٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود

أوله : الحمد لله العلي الباقي

وجامع الناس الى التلاقي . . .

آخره : . . . صلى عليه الله ذو الجلال

ما شرقت شمس على الجبال .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في تصريف الأفعال .

العنوان : غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

اسم المؤلف مأخوذ من الأبيات الشعرية بآخر النص . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقييد في معنى المهم والمفيد للرقيشي .

(١١٢)

الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحق البغدادي (٠٠٠ - ٣٣٧ هـ) .

المنتخب في النحو . - نسخ سعيد بن محمد بن عدي العبري ، ٢٠٩٩

١١٥٥ هـ .

٣٩٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فتنصب زيداً بوقوع الفعل عليه لانك تقول

ما دعاني الى الخروج والتقديم أي شئ دعا زيداً الى الخروج . . .

آخره : . . . وعن أبي ذر قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن

الأنبياء فقال مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً الرسل منهم ثلثمائة وثلاثة عشر .

المحتوى : يتناول علم النحو وينقسم الى أبواب منها باب أقسام

الكلام ، باب الإعراب ، باب اشتغال الفعل عن المفعول ، الخ .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

في بداية المخطوط صفحات بها مسائل فقهية وفي آخره صفحات بها

شعر في الطب الشعبي .

(١١٣)

الزمخشري ، محمود بن عمرو بن محمد (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) .

المفصل في صنعة الاعراب . - نسخ ابن حاجي عباس محمد
علي الشهرزادي ، ١٠٧٧ هـ .

٤٤٠ ص (١٢ سطر) : ٢٠ x ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

٢٣٧٣

أوله : قال الشيخ الأجل جار الله الامام الزاهد العلامة استاذ الزمان

شيخ العرب والعجم فخر خوارزم . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الإدغام في يتسع ويتقى

فهم مع عدم امكانة احذف .

المحتوى : يتناول النحو وينقسم الى أربعة أقسام ، القسم الأول في

الأسماء ، والقسم الثاني في الأفعال ، والقسم الثالث في الحروف والقسم

الرابع في المشترك من أحوالها .

به رطوبة كثيرة وصفحات مرممة .

(١١٤)

الزمخشري ، محمود بن عمرو بن محمد (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) .

المفصل في صنعة الاعراب .

١٩٥٦

٣١١ ص (١٧ سطر) : ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية . وجبلي على

الغضب للعرب والعصية . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الإدغام في يتسع ويتقى

فهم مع عدم امكانه احذف .

المحتوى : يتناول النحو وينقسم الى أربعة أقسام ، القسم الأول في

الأسماء ، والقسم الثاني في الأفعال ، والقسم الثالث في الحروف والقسم

الرابع في المشترك من أحوالها .

حالة الخطوط غير جيدة وبه تاكل أرضة . .

في بعض هوامشه تعليقات وإضافات .

(١١٥)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ) .
٢٩٧٧ بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . - نسخ عبدالله بن سالم بن
راشد الخروصي ، ١٣٥٣ هـ .
١٤ ص (٢٠ سطر) : ٢٣ × ١٧ سم .
خط نسخي مداد أسود .

أوله : الحمد لله مفصل الجمل
حمداً به أنال أشرف الأمل
ثم الصلاة والسلام الأبدى
على النبي المصطفى محمدا . . .
آخره : . . . ثم الصلاة والسلام الأكمل
على نبي خاتم المرسل
وآله وصحبه ومن وفا
بما به أتى النبي المصطفى .
المحتوى : متن منظومة في أحكام الجمل في الإعراب .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع .

(١١٦)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ) .

شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل . - ١٣١١ هـ .

٢٥١٥

١٢٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فان علم النحو أول ما ينبغي للمبتدى علمه اذ به يتفرج فهمه

فيتوصل به الى معاني كتاب رب العالمين وسنه رسوله الامين . . .

آخره : . . . ذهبت معجزته من بعد موته . ومعجزته صلى الله عليه

وسلم ثابتة لا إنقطاع لها وهي القرآن العظيم .

المحتوى : في أربعة ابواب ، الاول في شرح الجمله واقسامها

واحكامها ، والثاني في شبه الجمله وهو الظرف والجار والمجرور ، والثالث

في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الاشارات الى

عبارات منقحه .

حاله المخطوط جيده ، به رطوبه متفرقه . -

ضمن مجموع ، يسبقه مظهر الخافي بنظم الكافي في علم العروض

والقوافي ثم فتح الدوائر ، ويليه قصيده تاليف محمد بن شيخان السالمي .

(١١٧)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ) .
٢٨٥٥ شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . - نسخ أحمد بن سعيد
ابن سيف الخروصي - ١٣٤٥ هـ .
١١٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فإن علم الذنوب أول ما ينبغي للمبتدئ علمه إذ به يتفرج فهمه
فيتوصل به إلى معاني كتاب رب العالمين وسنة رسوله الأمين ...
آخره : ... وجعل سعيينا خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله
عليه وسلم وبحق الأنبياء من قبله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين .

المحتوى : في أربعة أبواب ، الأول في شرح الجملة وأقسامها ، والثاني
في شبه الجملة ، وهو الظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات
يحتاج إليها المعرب ، والرابع في الإشارات إلى عبارات منقحة .

مكان النسخ : نزوى . -
حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -
يليه قصيدة تأليف محمد بن شيخان السالمي ثم متن بلوغ الأمل في
تفصيل الجمل .

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ) .
٢١٠٣ شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل . - نسخ سالم بن سليمان
البهلائي ، ١٣٤٧ هـ .
١٠٥ ص (١٨ سطر) : ٢٢ x ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد اسود واحمر وازرق .

اوله : فهذه منظومة في تفصيل الجمل من بها على ربي عز وجل
سميتها بعد تمامها ببلوغ الامل . . .
اخره : . . . وجعل سعيها خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله
عليه وسلم وحق الانبياء من قبله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين .
المحتوى : في اربعة ابواب ، الاول في شرح الجملة وأقسامها ، والثاني
في شبه الجملة ، وهو الظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات
يحتاج اليها العرب ، والرابع في الإشارات الى عبارات منقحة .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يسبقه أسئلة وأجوبة في علوم الدين .

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ) .
١٩٥٨ شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . - نسخ سعيد بن علي بن
محمد البوسعيدي ، ١٣٧٢ هـ .
١٠١ ص (١٧ سطر) : ٢١ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فهذه منظومة في تفصيل الجمل [من بها] على ربي عز وجل
سميتها بعد تمامها ببلوغ الأمل . . .

آخره : . . . وجعل سعيها خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله
عليه وسلم وحق الأنبياء من قبله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين .

المحتوى : في أربعة أبواب ، الأول في شرح الجملة وأقسامها ، والثاني
في شبه الجملة ، وهو اظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات
يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الإشارات الى عبارات منقحة .

حالة المخطوط جيدة ، التعقيبات غير منتظمة . -
به تملك باسم سليمان بن سيف العليني .

(١٢٠)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

المنهل الصافي على فاتح العروض والقوافي . . - ١٣٢١ هـ .

٢٤٢٣

٢٦٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه منظومة رائقة المعاني فائقة المباني على السبيل الوافي في

علمي العروض والقوافي...

آخره : . . . والصفات جمعه صفة والإضافة من باب إضافة الصفة

الى موصوفها والصفات الكاملة هي التي حث الشرع على الإتيان بها ولا

يخفى ما ذكر في الدوائر والكوامل من المناسبة بالغرض وفي ذكر الكوامل

أيضاً حسن الإختتام.

المحتوى : في علمي العروض ، والقوافي .

حالة المخطوط جيدة.

(١٢١)

السكاكي ، يوسف بن أبي بكر (٥٥٥ - ٦٢٦ هـ) .

تلخيص المفتاح .

٣٣١٢

٥٢ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٨ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرا

إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها...

آخره : . . . وأحسنه ما أذن بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقا الدهر يا

كهف أصله وهذا دعا للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة

على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

المحتوى : في علم البلاغة والبيان .

مكان النسخ : الشام بالمدرسة الشامية . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . -

أوراق المخطوط غير مرتبة . -

به هوامش . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب لسان العرب في علوم الأدب .

(١٢٢)

السيوطي، عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١هـ)

البهجة المرضية في شرح الألفية . - ١٢١٤ هـ .

٢٨٤١

٢٠٤ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح

المسالك ...

آخره : ... انك حميد مجيد واختم لنا بخير وأصلح لنا شافيا كله

وافعل ذلك باخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين .

المحتوى : في علم النحو والصرف وأقسام الجملة .

حالة المخطوط جيدة . -

به هوامش وتعليقات وفوائد بآخره . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في علم النحو ويليه كتاب حزر الأمانى

ووجه التهاني للشاطبي في القراءات .

(١٢٣)

الظفيري ، لطف الله بن محمد بن الغياث (١٠٠٠ - ١٠٣٥ هـ) .

المناهل الصافية المروية لذوي القلوب الصادية في كشف معاني ١٤٣.

الشافية . - نسخ علي بن محمد بن علي بن يحيى ، ١١٠٦ هـ .

٤٩٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم انها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتاباً في فن

من فنون العلم ...

آخره : ... وحتى للحمل على الى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر

وفي معنى الانتهاء والله أعلم بالصواب .

المحتوى : في علم الصرف .

حالة المخطوط جيدة . -

به هوامش وشروح ، وبه إضافات في المقدمة والنهاية . -

بآخره سماع باسم السيد العلامة صلاح الدين صلاح بن الحسين بن

علي الأحصن .

(١٢٤)

العاري ، عبد الرحمن بن محمد (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٦٧ منية الراغب وبغية الطالب . - نسخ عبد الفتاح بن
عبد الوهاب ، ١٢٦٧ هـ .

١٣١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول المفتقر الى الله الكريم الباري عبد الرحمن بن محمد
الشهير بالعاري نبهه الله للخطر العظيم وأسبغ عليه من فوائد فضله
العميم . . .

آخره : . . . وهي الباء المشددة ومنها حرف للتفريق وهو آل والله
سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

المحتوى : يعرف بعلم النحو ويتحدث عن الأفعال والأسماء مبينا
أحكامها وتصريفاتها وإعرابها .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، معه شرح قطر النداء وبل الصدا . -

ذكر في آخره تواريخ وفاة لأشخاص عديدين .

(١٢٥)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (١٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

١٩٧٤ المختصر في النحو . - نسخ مداد بن محمد بن راشد
الغافري ، ١٠٨٢ هـ .

٤٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله

الآلف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره : . . . وذو العقدة وذوات العقدة وذو الحجة وذوات

الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك إن شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب في النحو مجهول المؤلف ، ثم شرح ملحة

الإعراب للحريزي ، ثم كتاب في النحو للفراهيدي ، ثم الفريدة المرجانية في

عوامل النحو وبيان العربية لأحمد بن مانع بن سليمان .

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .
٢١٤٨ المختصر في النحو . - نسخ مسعود بن عمر بن سالم بن
حسن ، ١١٤١ هـ .
٥٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٠ x ١٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فتشير به فهذا جمع معاني الكلام . . .
آخره : . . . وذو القعدة وذو القعدة وذوات القعدة وذو الحجة وذو
الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله .
المحتوى : يتضمن أبوابا في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -
تم نسخه للشيخ ناصر المسروقي .

(١٢٧)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (١٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

٢٣١٨ المختصر في النحو . - نسخ مسعود بن عمر بن خلف العبري ،
١٢٣٧ هـ .

٢٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله

الآلف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وذو القعدة وذوات القعدة وذو الحجة

وذوات الحجة فافهم ذلك ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة ، الأوراق غير مرتبة وبه نقص . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح ملحة الإعراب .

(١٢٨)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .
٣١٧٤ المختصر في النحو . - نسخ علي بن سيف بن راشد
الهمامي ، ١٢٩٣ هـ .
٤٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله
الألف والام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .
آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وذو القعدة وذوات القعدة وذو الحجة
وذوات الحجة فافهم ذلك ان شاء الله .
المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . -
حالة المخطوط غير جيدة . -
به تملك باسم سالم بن سيف اللمكي .
ضمن مجموع ، يليه كتاب الهادي في النحو ، ثم منظومة النحو وبيان
العربية لأحمد بن مانع بن سليمان بن أبي غسان ، ثم القصيدة العمريية
لشرف الدين العمريي ، ثم مسائل فقهية لسعيد بن خلفان الخليلي .
(١٢٩)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (١٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

المختصر في النحو .

٣٢٤٥

١٠٤ ص (١١ سطر) ؛ ١٥ × ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء إسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله

الالف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره : . . . وذو القعدة وذو القعدة وذوات القعدة وذوالحجة

وذوالحجة وذوات الحجة فافهم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، والصفحات متأكلة . -

لم تذكر بيانات نسخه وان كان خطه مشابه لخط ناسخ الكتاب الذي

يسبقه وهو أحمد بن مانع بن سليمان العوفي .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقريب ، يليه خمس صفحات تتضمن

قصائد متفرقة .

(١٣٠)

ابن عز الدين ، عز الدين محمد (٠٠٠ - ٠٠٠) .
٢٥١٢ حاشية عز الدين علي كافية ابن الحاجب . - نسخ علي بن
زكريا بن الحسن القاسمي ، ١٠٨١ هـ .
٣٢٠ ص (٥ سطر) ؛ ٢٦ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر .

أوله : أعلم أن النحو حقيقتين لغويه وإصطلاحية ومراد به أحد
مقصدتين أو كلاهما . . .
آخره : . . . والمفتوح ما قبلها تقلب الفا والله أعلم بالصواب .
المحتوى : يتضمن شرحاً لكافية ابن الحاجب في النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -
به حواشي وهوامش . -
اختلفت الأواق التي كتب عليها . -
في بداية المخطوط صفحات بها نظم وبعض الشروح في اللغة وفي نهايته
القصيدة الفايقة للقاضي عبد الله بن محمد بن إبراهيم السحولي .
(١٣١)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢٠٥٢ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . - نسخ علي بن إبراهيم
ابن راشد ، ١٠٩٥ هـ .

٢٦٢ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط غير جيدة ، فهو ممزق ومتاكل . -

بأوله وقف على مسجد الغويجة بقرية الفرفارة باسم الشيخ علي بن

أحمد .

(١٣٢)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .
٢٢٥ . شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . - نسخ عبد الله التحلي ،
١٢٤٨ هـ .

٤٦٠ ص (١٨ سطر) : ٢٩ × ٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وبعض العبارات بمداد ذهبي .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .
آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .
المحتوى : يتضمن شرحاً لآلفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -
مجدول بالأحمر والذهبي والأسود . -
بأوله تمليك باسم الشيخ محمد بن خميس وبآخره مقابلة وعرض بتاريخ
١١ ذو الحجة ١٢٤٨ هـ ، على يد سعيد بن عامر بن خلف الطبراني .
(١٣٣)

٢١٩٦ ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .
شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . - نسخ عثمان بن أحمد
ابن موسى ، ١٢٦٤ هـ .
٣٨٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم
نكر [. . .] وغيره مفيد والكلام اسم جنس واحدة كلمة وهي إما اسم
أوفعل أو حرف . . .
آخره ناقص وينتهي ب : . . . نحولن يحيى وأشار بقوله كذا
يتجلى واستتر الى .
المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

أخذ عنوان الكتاب بالمقابلة على نسخة مطبوعة . -
حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، به ثقب .

(١٣٤)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .
١٩٤٢ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . - نسخ خلفان بن علي
النوفلي ، ١٢٩٩ هـ .
٤٨٥ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .
آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .
المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة . .

لون الورق أزرق ، مجدول والصفحة الأولى والأخيرة مزينة بمثلثات . .
عليه تملك باسم سعيد بن حمد بن محمد النوفلي .

(١٣٥)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . - نسخ عبد الله بن محمد ٣٥٧٩

ابن صالح الهاشمي .

٣٥٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

عليه تملك باسم الشيخ سيف بن ناصر بن سيف بن سليمان الشقصي

الرساقي .

(١٣٦)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢٥٨٣

شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

٤٣٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . إذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه

ضمير رفع سكن آخره .

المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة باستثناء بعض الثقوب بآخره . .

سقطت من المخطوط وفقدت صفحات من الوسط وكذلك من آخره . .

بأول المخطوط وآخره إضافات وفوائد في النحو بخط مخالف لخط ناسخ

المخطوط .

(١٣٧)

العمري ، محمد بن محمد بن عبد الجليل (١٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

[شرح مائة كلمة] .

٣١ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال الشيخ محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري الكاتب وفقه الله لما يصلح أحوال دينه ودنياه وينجح أحوال آخرته وأولاه أنه حفظ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . . .

آخره : . . . معناه قلب الأحمق قال للسانه جار في عنانه يلقط القول من فيه ثم يتأمله كنادم فيه .

المحتوى : شرح معاني كلمات قالها الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهي عبارة عن حكم ومواعظ .

حالة المخطوط جيدة . .

العنوان غير موجود بالمخطوط . .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح لامية الأفعال لمحمد بن محمد ابن مالك .

(١٣٨)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .
٢٠٤١ قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية . - نسخ زاهر بن سعيد
ابن عبيد بن شنين البوسعيدي ، ١٣٠٠ هـ .
١٥ ص (١٤ سطر) : ٢٣ × ١٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقا
حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .
آخره : . . . وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .
المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب
منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات
النصب ، الخ .

مكان النسخ : الفيقين (منح) . -
حالة المخطوط غير جيدة . -
ضمن مجموع ، يليه ألفية ابن مالك .

(١٣٩)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية . - نسخ يحيى بن خلفان ٢٨٣٩

ابن أبي نبهان الخروصي ، ١٣٠١ هـ .

١٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقا

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . . وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب

منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات

النصب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبق القصيدة أبيات شعرية لسعيد بن خلفان بن أحمد

الخليلي ويليها قصيدة أخرى نظم محمد بن عمر الحضرمي ثم كتاب شرح

ملحة الأعراب .

(١٤٠)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .
٢٠٣٥ [قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية] . - نسخ علي بن
جبر بن سعود الجبري ، ١٣٥٧ هـ .
٢٤ ص (١٨ سطر) : ٢١ × ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه والتقى
حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .
آخره : . . . وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .
المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب
منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات
النصب ، الخ .

لم يذكر اسم المؤلف في أول المخطوط والعنوان غير موجود به . -
حالة المخطوط جيدة . -
يليه قصيدة في وداع شهر رمضان تأليف أحمد بن عبيد السليمي .
(١٤١)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (١٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية .

٣٠٧٢

١٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . . وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب

منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات

النصب ، الخ .

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه التحفة القطانية ويليه قصيدة الخليل بن أحمد

العروضي في النحو .

(١٤٢)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية . ٣١٧٤

١٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه والتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . . وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب

منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات

النصب ، الخ .

لم يذكر اسم المؤلف في أول المخطوط والعنوان غير موجود به . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . -

ضمن مجموع ، يسبقه منظومة النحو وبيان العربية ، ويليه كتاب في

بعض المسائل الفقهية .

(١٤٣)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .
الإبانة في اللغة العربية الشريفة ، الجزء الأول . - نسخ عبدالله
ابن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد ، ٩٦٧ هـ .
٥٥٦ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٥ × ١٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص و يبدأ ب : ... فانها سماع بينهم واتباع لهم وأخذ
عنهم ...

آخره : ... خذ من الوصية ما عليها جعل الله سعيك في خياب بن
خياب وتباب بن تباب وهباب بن هباب أي خاب سعيك ، خلا لك الجو
فبيضي واصفري .

المحتوى : يبدأ بتصريف أصول اللغة العربية ووجوها وأقاويل العرب
ثم يتحدث عن تفسير شئ من الكلام الجاري بين الناس على توالي حروف
المعجم حتى حرف الخاء .

حالة المخطوط غير جيدة . -

يلحق به ثلاث صفحات بها أشعار متفرقة .

(١٤٤)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .
الإبانة في اللغة العربية الشريفة ، الجزء الثاني . - ٩٨٤ هـ .
٣٥٦٨
٤٩٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٨ × ٢٣ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الدال نطعية وهي أخت التاء وقد يقيمون احداهما مقام الأخرى
كقولهم دهدار وتهتار وسداه وستات وتسديه وتستية . . .
آخره : . . . قال الأعشى وربت سائل عني خفى اغارت عينه أم لم تغارا
قال امرؤ القيس امن زلولة زل لها العينان تنهل .
المحتوى : يتناول النحو والفصاحة والبيان وتفسير شيء من الكلام
الجاري بين الناس على حروف المعجم .

حالة المخطوط جيدة .

(١٤٥)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .

٢٠٦٥ الإبانة في اللغة العربية الشريفة ، الجزء الثاني . - نسخ

سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي ، ١٣٤٣ هـ .

١٦٥ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الدال نطعية وهي أخت التاء وقد يقيمون احداهما مقام الأخرى

كقولهم دهدار وتهتار وسداه وستات وتسدية وتستية . . .

آخره : . . . قد ثار حابلهم على نابلهم وقد أنكحنا الفرا فسنرى ، ثم

حرف القاف .

المحتوى : يتناول النحو والفصاحة والبيان وتفسير شيء من الكلام

الجاري بين الناس على حروف المعجم .

حالة المخطوط غير جيدة فالأوراق سائبة وممزقة . -

به تملك باسم عامر بن خميس بن مسعود المالكي .

(١٤٦)

العوضي ، محمد بن سعيد (٠٠٠ - ٠٠٠) .
شرح الجرومية . - نسخ حمدان بن سليمان بن محمد
١٩٨٢ الوهبي ، ١٣٥٧ هـ .
٢٧ ص (١٩ سطر) : ٢٧ x ١٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع يعني أن الكلام عند
النحويين هو اللفظ . . .
آخره : . . . ثوب من خر وباب من ساج وخاتم من حديد .
المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لقصيدة الأجرومية في النحو .

حالة المخطوط جيدة به رطوبة متفرقة . -
خالي من التعقيبات .

(١٤٧)

الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي نجم الدين (١٠٠٠ - ٩٨٤ هـ)

[شرح على متن الأجرومية] .

٣٠٥٧

٤٦ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال الأجرومي رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب المفيد

بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الإصطلاح . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . والمفعول من أجله مثاله قام زيد إجلالاً

لعمرو وإعرابه قام فعل ماضى وزيد فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه ضم آخره

وإجلالاً مفعول .

المحتوى : الكتاب في النحو وهو مقسم الى أبواب كالمرفوعات

والمنصوبات والأفعال والأسماء .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة ، بعض صفحاته متأكلة من الأطراف .

(١٤٨)

الفارسي ، حبيب بن يوسف (٠٠٠ - ١٣٢٩ هـ) .
٢٠٧٨ فتح الأبواب الى سلم الأعراب . - نسخ عبداللّٰه بن محمد
الحجري ، ١٣١١ هـ .
٢٢٩ ص (١٨ سطر) : ٢١ × ١٦ سم .
خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا شرح علقتة على منظومتي المسماه بسلم الاعراب يرفع
نقابها ويذلل صعابها . . .
آخره : . . . وظاهر كلام بعضهم أنه يطلق عليهم الصحب حقيقة .
المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في النحو لنفس المؤلف بعنوان سلم
الأعراب ، وضعه المؤلف للمبتدئين في دراسة علم النحو واعتمد فيه على
كتاب العوامل الجديد للإمام البركوي .

حالة المخطوط جيدة .
هناك شك في اسم الناسخ لأنه مضاف على قطعة خارجية من الورق في
نهاية حرد المتن مع اختلاف في الخط ولوجود تاريخ للنسخ مختلف عن
التاريخ الذي كتب بنفس حرد المتن .
الورق بعضه قديم وألوانه مختلفة . -
به هوامش منسوبة للمؤلف . -
به تمليك باسم خالد بن محمد بن سليمان بن أحمد النقبي الصحاري
بتاريخ ١٣٩٤ هـ .

(١٤٩)

الفاكهي، عبدالله بن أحمد بن علي عفيف الدين (٨٩٩ - ٩٧٢هـ) .

شرح الفواكه الجنية على متممة الأجرومية .

١٩٤٨

١٦٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية

تأليف سيدنا وصاحبنا العالم الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ

محمد الرعيني . . .

آخره : . . . وقد قرأ به بعض السبعة في قوله تعالى أن رحمة الله قريبة

من المحسنين وليكن هذا آخر ما ينشر جمعه على هذه المقدمة . جعله الله

خالصاً لوجهه الكريم وموحياً للفوز بجنت النعيم .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمقدمة في علم النحو للشيخ شمس الدين

الرعيني .

حالة المخطوط جيدة . .

ضمن مجموع ، يليه متن الأجرومية ثم كتاب العوامل في النحو ثم كتاب

شرح الأجرومية في علم النحو لأبي عبدالله الصنهاجي .

(١٥٠)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٢٩٨٨ قصيدة الخليل بن أحمد العروضي في تسهيل النحو .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستغن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوي على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

ضمن مجموع ، في نهاية المخطوط قصيدة لأبي سالم كهلان بن نبهان

في النحو .

(١٥١)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٠٧٢ قصيدة الخليل بن أحمد العروضي في النحو . - ١٢٧٧ هـ .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

به هوامش .

(١٥٢)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٢٣١٨ قصيدة الخليل بن أحمد في النحو . - نسخ مسعود بن محمد

ابن عمر بن محمد بن خلف العبري .

١٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها :

حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . ، به رطوبة . -

ضمن مجموع ، معه كتاب المختصر في النحو .

(١٥٣)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

١٩٧٤

[قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

١٧ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد [بمنه]

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . فاستعن أنت [ببعضه عن بعضه]

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في النحو ، وكتاب في النحو

وملحة الاعراب .

(١٥٤)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٠٥٨ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] . -

٥٣ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧ × ١٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه ملحة الأعراب ويليه قصائد متفرقة .

(١٥٥)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣١٢٢

[قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . وأستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقريب ويليه كتاب نزهة الطرف في علم

الصرف .

(١٥٦)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

[قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٣٢٤٥

٣٠ ص (١٢ سطر) ؛ ١٥ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف

الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، الصفحات متأكلة ومفككة . -

بآخره وقف باسم الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد المنجي . -

ضمن مجموع ، يسبقه مختصر ابن عباد في النحو ويليهِ فائدة في

تعريف الحرف والمعنى بالحرف .

(١٥٧)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٣٧١

[قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٢٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها :

حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، متاكل الأطراف . .

ضمن مجموع ، يسبقه ملحة الاعراب ، يليه اضافة في النحو كما

يليه كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية .

(١٥٨)

الفشني ، أحمد بن حجازي (كان حياً ٩٧٨ هـ) .

١٩٦٣ شرح نظم الأجرومية المسمى بالقلادة الجوهريّة . - نسخ
عبد السلام بن أحمد بن يحيى بن سالم بن علي الحجري ،
١٠٩٩ هـ .

١٢٨ ص (٢٦ سطر) : ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني أحمد بن الشيخ حجازي
الفشني غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه . . .

آخره : . . . وقد فتح الله علي في هذا الشرح بما تدعو الحاجة اليه
من علم العربية وما لا بد من معرفته لكل طالب .

المحتوى : في النحو ، شرح الدرة البهية في نظم الاجرومية لشرف
الدين يحيى العمريطي .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة .

(١٥٩)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٣٣١ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطي . - ١٠٧٢ هـ .

١٠٩٩ ص (٣٣ سطر) : ٣٢ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن العلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً وطرائق وشعابا وشواهد وهضابا . . .

آخره : . . . والياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم والم يأتيك والأنباء تنمي ياء نداء من لا يجيب تشبيهها بمن يسره علي العباد يا ويلتي ألد وأنا عجوز وياء الجزم المرسل أقضي الأمر وتحذف لأن قبلها كسرة تخلفها .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

بأوله فوائد وتعليقات . -

به تملك باسم محمد بن علي بن أحمد المقيني بتاريخ ٢٢ رجب

١١٢٧ هـ .

(١٦٠)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٠٤٨ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة

العرب شماطيط . - نسخ فرج الله بن عبدالله بن محمد .

١٠١٦ ص (٢٨ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً وطرائق وشعاباً

وشواهد وهضاباً

آخره : . . . ويا الجزم المنبسط رأيت عبدى الله لم يسقط لأنه [لا

خلف عنها] .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ

بباب الهمزة وينتهي بباب الهاء .

حالة المخطوط غير جيدة فالكثير من صفحاته الأولى والأخيرة متاكل

وبه ثقب كما أن به رطوبة متفرقة . -

في بداية المخطوط فوائد في علم اللغة وقيمة القاموس وسيرة ذاتية

للمؤلف .

(١٦١)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٧٦٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط [الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط] .

١٢٦٦ ص (٢٨ سطر) : ٣١ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . من الله بها وأنعم ورزقنيها عند غوصي

عليها من بطون الكتب الفاخرة . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . وقوله انجبت فالقت بلدة فوق بلدة قليل

بها الأصوات الا بنامها وتكون عاطفة .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ

بباب الهمزة وينتهي بباب الألف اللينة .

حالة المخطوط جيدة . -

في بداية المخطوط فوائد في علم اللغة وقيمة القاموس وسيرة ذاتية

للمؤلف .

(١٦٢)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٠٧٠ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة

العرب شماطيط ، الجزء الأول . - ١٠٧٨ هـ .

٨٧٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٣٠ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً وطرائق وشعاباً

وشواهد وهضاباً . . .

آخره : . . . ككتاب سمة في دراع البعير والله أعلم .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، آخره

حرف الدال .

حالة المخطوط جيدة ، به بعض ثقب ورطوبة في البداية والنهاية . -

به وقف باسم الشيخ عدي بن سليمان الذهبي .

(١٦٣)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة ٢٠٤٣

العرب شماطيط ، الجزء الأول . - نسخ محمد بن حلو بن صالح

ابن قاسم السليمي الأزكي ، ١٠٨٩ هـ .

٣٩٥ ص (٣٠ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي وتعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمائل وغياضاً وطرائق وشعاباً

وشواهد وهضاباً . . .

آخره : . . . الفرس يرفع ذنبه في جفره وفعله ، الكيار بالكسر وهو من

كار يكير ويكور فصل اللام .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ

بباب الهمزة وينتهي بباب الكاف .

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٠٦٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة

العرب شماطيط ، الجزء الأول .

٥٣٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي وتعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً وطرائق وشعاباً

وشواهد وهضاباً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الشبر بالكسر ما بين إعلام الابهام

وإعلام الخنصر ج أشبار وقصير الشبر متقارب الحلق وقبل الشبر الحية

وبالفتح كيل الثوب بالشبر والاعطا كالأشبار وحق النكاح .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ

بفصل الهمزة وينتهي بفصل الشين .

حالة المخطوط جيدة . -

بأوله صفحة بها فوائد ومتفرقات وبآخره ورقة فيها مسائل فقهية بخط

ناسخ آخر . -

به تملك باسم الأمير بن زياد بن حمد بن سعيد الشقصي .

(١٦٥)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢٠٨٤ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة

العرب شماطيط . - نسخ علي بن سلطان الصعيدي ، ١٠٩٩ هـ .

٨٢٦ ص (٣١ سطر) ؛ ٢٩ × ١٩ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : ويا عط به قال له ذلك ، آخر حرف الطاء من كتاب القاموس

المحيط . . .

آخره : . . . ويا الجزم المنبسط رأيت عبدى الله لم تسقط لانه لا

خلف عنها .

المحتوى : يتضمن معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية .

مكان النسخ : بني عدي . -

حالة المخطوط جيدة باستثناء لبداية والنهاية والأوراق سائبة . -

مجدول .

(١٦٦)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) .

٢١٠٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة

العرب شماطيط ، الجزء الثاني . - نسخ محمد بن أحمد بن

محمد بن علي .

٣٩٣ ص (٢٦ سطر) ؛ ٣١ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فصل السين السور البقية والفضلة وأसार أبقاه . . .

آخره : . . . فصل الطاء الطبع والطبيعة و الطبيعي والطباع بالكسر

السجية جبل عليها الإنسان أو الطباع ككتاب . . .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ

بفصل السين وينتهي بالطاء .

حالة المخطوط جيدة .

(١٦٧)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦ - ٣٩٧ هـ) .

تلخيص المفتاح في علم البيان . - نسخ الحسين بن علي بن ٢٨٨٢

يحي بن محمد الحزازي ، ٨٨٩ هـ .

٣٥ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٧ × ٢١ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرّاً

إذ به يعرف دقائق العربية . . .

آخره : . . . على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر

بما تقدم والله الموفق .

المحتوى : يتناول علم البلاغة والبيان والمحسنات البديعية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

يليه ٣ صفحات بها فضل سورة الفاتحة ثم قصيدة من ٣ صفحات لأبي

محمد عبد الله بن القاسم بن المظفر . -

به تملك باسم ناسخة .

(١٦٨)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦ - ٣٩٧ هـ) .

٣٣٥٩ شرح مقصورة ابن دريد . - نسخ حبيب بن صالح بن حبيب

١٢٢٩ هـ .

١٢٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . الضمير فيه للسيف يعني أن السيف يدي

المنون اثره قوله المنون المنية . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . يقول يقوم الشباب في ريعانه في

الزريع وهو الميل عن الاستواء .

المحتوى : شرح المقصورة مع بيان لغتها ومعناها واعرابها .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

أخذ المؤلف والناسخ من نسخة أخرى رقم ١٣٥٩ .

(١٦٩)

القطان ، عبدالله بن أحمد (٠٠٠ - حوالي ١٠٠٠ هـ) .

٣٠٧٢ التحفة القطانية . - نسخ أحمد بن علي بن خميس ، ١٣٤٥ هـ .

١٩٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فاختلف آخره بسبب العامل الذي هو

التجرد والناصب والجازم . . .

آخره : . . . وقد ابتدأت شرحي هذا في مكة المشرفة وختمته بالمدينة

المنورة في الروضة المطهرة تجاه القبر على ساكنه أفضل الصلاة وأتم

التسليم .

المحتوى : شرح في النحو .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه قصيدة العمريطي .

(١٧٠)

القهندزي ، علي بن محمد بن ابراهيم (٠٠٠ - ٤٢٠ هـ) .
٢٠٤١ [العروض] . - نسخ زاهر بن سعيد بن عبيد بن شنين
البوسعيدي .

٣٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أعلم أن كلام العرب ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم وفعل
وحرف . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . على وزن فعلا نحو عطشان وعطشى
وكل اسم واجلا .

المحتوى : كتاب في علم العروض .

لا يوجد عنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، والأوراق غير مرتبة .

(١٧١)

الكفراوي ، حسن بن علي (٠٠٠ - ١٢٠٢ هـ) .

٢٠٤٩

شرح الأجرومية في النحو . - ١٢٦٥ هـ .

٣٠٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : ابتداء بها المصر على القول بأنها من كلامه اقتداء بالكتاب العزيز
وعملاً بقوله صلى الله عليه وسلم . . .

آخره : . . . نحو لست قائماً ولا قاعداً بالجر توهما لدخول حرف
الجر على بقائم ليس وكائه قيل لست .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمتن الأجرومية للإمام الصنهاجي مع بيان
المعاني وإعراب الكلمات .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

في نهايته صفحة في النحو وأخرى في الشعر .

(١٧٢)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (٥٥٠ - ٥٥٠ هـ) .
التقريب . - نسخ أحمد بن مانع بن سليمان بن ملاذ بن أبي
غسان العوفي ٨٦٧ هـ .
٤٣ ص (١١ سطر) ؛ ١٥ × ١٥ سم .
خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

٣٢٤٥

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لتعلمي النحو بغاية التهذيب ، رجاء
أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً
آخره ناقص وينتهي بـ : وخفض رجلاً بالعطف على الرجل
الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو رمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .
المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام
الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق سائبة ومتآكلة وبعضها مفقود . -
بآخره وقف باسم الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد المنجي . -
ضمن مجموع ، يليه كتاب المختصر في النحو ، ثم قصيدة للخليل بن
أحمد في النحو ، ثم قصيدة في تأويل الرؤيا ، ثم المقالة التاسعة في
العروض .

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (١٠٠٠ - ٥٥٠ هـ) .

التقريب . - ١١٣٣ هـ .

٣٥٣٥

٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٧ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو رمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق سائبة . -

يليه ٣ ورقات في النحو من كتاب العوامل .

(١٧٤)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (٥٥٠ - ٥٠٠ هـ) .

٢٢٣.

التقريب . - نسخ سليم بن حمودي البصري ، ١٢٩٤ هـ .

٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط مشق ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن

يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً

آخره : وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع

بفعله وهو الرمي فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام

الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط جيدة رغم تقادم الورق ، كعب الكتاب منفصل عنه . .

بآخره قصيدة شعر وإضافات . .

ضمن مجموع يسبقه كتاب ملحة الإعراب في النحو .

(١٧٥)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (١٠٠٠ - ٥٥٠ هـ) .

التقريب .

٢٩٨٤

١٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن
يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يا أيها الرجل ويا أيها الانسان قال
الله تعالى « يا أيها الإنسان ما غرك » .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام
الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، الهوامش متأكلة . .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المثلث لقطرب .

(١٧٦)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (١٠٠٠ - ٥٥٠ هـ) .

التقريب .

٣١٢٢

٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن

يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع

بفعله وهو الرمي فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام

الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع تسبقه خمس صفحات بها شرح لمعاني كلمات ، ويليها

كتاب في النحو .

(١٧٧)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

التحفة في شرح مقدمة بن الحاجب . - نسخ ابراهيم بن علي
الريامي .

١٩٤٣

١٦٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٦ x ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال الشيخ الإمام ابو عمر بن الحاجب رحمه الله تعالى الكلمة

لفظ وضع لمعنى مفرد . . .

آخره : . . . والمفتوح ما قبلها تقلب الفا أي في الوقف فنقول إضرِبَا

هذا إذا كانت الساكنة الخفيفة فقط دون المشددة والله أعلم بالصواب .

المحتوى : يحتوى على شرح لمقدمة ابن الحاجب في النحو المسماه

بالحاجبية وتشمل أنواع الإعراب وضروبه .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق ممزقة . -

بأوله وقف باسم عمر بن سعيد بن عبدالله معد بن عدنان البهلوي .

(١٧٨)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

القصيدة الألفية في النحو . - ١١٧٧ هـ .

٢٣٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة باستثناء التجليد . -

بأوله زيادات وفوائد . -

ضمن مجموع ، يليه شرح بدر الدين محمد بن الامام جمال الدين أبو

عبد الله محمد بن مالك على لامية الأفعال ، ثم رسالة في ذرع الكعبة

ومساحة المسجد الحرام ، وغير ذلك جمعها حسين بن محمد الدياربكري .

(١٧٩)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٢٠٤١

القصيدة الألفية في النحو . - ١١٧٧ هـ .

٥٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأزرق .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

مكان النسخ : الفيحا سمائل . -

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة . -

ضمن مجموع .

(١٨٠)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

القصيدة الألفية في النحو .

٥٩ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين

الخيرة.

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة . .

بأوله زيادات وفوائد . .

ضمن مجموع ، يليه مئذنت قطرب في النحو في ثلاث صفحات ، ثم

قصيدة الأجرومية في النحو في أربع صفحات .

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

القصيدة الألفية في النحو .

٣١٢٢

٢٥ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب :

وأن مضارعاً تلاها صرفاً إلى المعنى نحولن يقفي كفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة .

المحتوى : يحتوي على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه قصيدة البوصيري ، ومجموعة أشعار متفرقة ،

ويليه قصيدة أبنية الأفعال لنفس المؤلف .

(١٨٢)

١٩٩٣ ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .
القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف . -
نسخ سليمان بن سعيد بن مبارك بن عبدالله البكري ، ١٢٦٩ هـ .
٧٧ ص (١٢ سطر) : ٢٤ x ١٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأمل
ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا...
آخره : ... وإن يسرلي سعياً أكون به مستبشراً جذلاً لا خائفاً وجلاً
يا رب واغفر لقارئها وكاتبها والمستفيد وبلغ كلاً الأمل .
المحتوى : يحتوى على قصيدة في أبواب النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . -

يسبقه تعليق باسم سالم بن ناصر بن راشد الخروصي .
ضمن مجموع يليه كتاب شرح مائة كلمة .

(١٨٣)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٣١٢٢

القصيدة اللامية المسماه أبنية الأفعال في علم التصريف .

١٠ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأمل

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا...

آخره : . . . إن يسر لي سعيأ أكون به مستبشرا جذلا لا خائفاً وجلا

يا رب واغفر لقارئها وكاتبها والمستفيد وبلغ كلاً الأمل .

المحتوى : يحتوى على قصيدة في أبواب النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يسبقه قصيدة البوصيري ، ثم مجموعة أشعار متفرقة ،

ثم قصيدة ألفية ابن مالك ، ويليه قصيدة للشاعر محبوب بن محمد بن

عبدالله المعولي في ثلاث صفحات .

(١٨٤)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

القصيدة اللامية المسماه أبنية الأفعال في علم التصريف .

٣٣٨٧

٣٧ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأمل

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .

عددتها عدد القرآن سورته على مائة أربع عشر ولا تهلا .

المحتوى : يحتوى على قصيدة في النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يليه ورقتان من كتاب آخر غير معروف ، ثم رسالة في

ذرع الكعبة ومساحة المسجد الحرام وأمور أخرى جمعها حسين بن محمد

الديار بكري في ١٢ صفحة .

(١٨٥)

المرادي ، حسن بن قاسم بن عبدالله (١٠٠٠ - ٧٤٩ هـ) .

١٩٤١

شرح ألفية ابن مالك . - ١٠٨٧ هـ .

٦٩٢ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فهذا توضيح لمقاصد ابن مالك رحمه الله تعالى يجلو معانيها

على أطلابها ويظهر محاسنها لخطابها . . .

آخره : . . . وما جهل الأقوام مقدار حسنها

ولكن ثناهم أن مسلكها وعر

لذا يترك الحسنة من بات مغرما

بها مستهاما ليس يمكنه المهر .

المحتوى : يحتوى على شرح لمنظومة ابن مالك في النحو وأقسام

الجملة وأعرابها .

إسم الناسخ عليه كشط . -

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

بأوله وآخره إضافات متفرقة .

(١٨٦)

ابن النحوية ، محمد بن يعقوب بن الياس (٦٥٩ - ٧١٨ هـ) .

٢٠٢٩

حز الفوايد وقيد الأوابد ، الجزء الأول .

٤٣٤ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : يقول فعل مضارع ماضيه قال . . .

آخره : . . . فيقال سافر زيد ولم يكس يسافر على معنى أنه لم يفارق

السفر قبل سفره ثم سافر وبها تناقض لأن ذلك في زمانين هـ .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة يحيى بن معطي بن عبد النور في

النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة وتمزقات متفرقة . -

يسبقه تملك باسم عمر بن سعيد بن عبدالله بن سعيد بن عمر بتاريخ

٨٧٥ هـ .

(١٨٧)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٢٠٥٣ شرح قطر النداء وبل الصدا . - نسخ محمد بن شريف بن

سعدان الفارسي ، ١٢٣٦ هـ .

٢٢٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر النداء وبل الصدا

رافعاً لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدا . . .

آخره : . . . انه الجواد الحكيم الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

المحتوى : كتاب في النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة

وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه وإعرابه .

حالة المخطوط جيدة . -

به حواشي .

(١٨٨)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

شرح قطر النداء وبل الصدا . - نسخ عبد الفتاح بن عبد الوهاب ، - ١٢٦٨ هـ .

١٩٦٧

١٢٨ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر النداء وبل الصدا

رافعة لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدا . . .

آخره : . . . وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم

مصرفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفيننا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم

الاشهاد .

المحتوى : كتاب في علم النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة

وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه وإعرابه .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه منية الراغب وبغية الطالب لعبد الرحمن بن محمد

العاري .

(١٨٩)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

شرح قطر النداء وبل الصدا .

٢٠٥١

١٠٣ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر النداء وبل الصدا

رافعاً لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدا .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . إذا كان المنادى المضاف الى الياء أبا

أو أما جازت فيه عشر لغات الست المذكورة .

المحتوى : كتاب في النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة

وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه وإعرابه .

حالة المخطوط جيدة .

(١٩٠)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

١٩٥٢ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . - نسخ جمعة بن حصيف بن

سعيد الهناوي ، ١٢٨١ هـ .

٥٦٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله على أفضاله والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . .

آخره : . . . ولقبه مغني اللبيب فأصبحوا وما منهم الا فقير الى المغنى .

المحتوى : في النحو ومعاني مفردات الحروف الهجائية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

به هوامش .

(١٩١)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

٢٨٥٤

٣٠٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... وترد أي بفتح الهمزة وتشديد الياء

شرطية أي دالة على الشرط بطريق التضمنين وهي في الأصل بحسب ما

تضاف إليه .

المحتوى : في النحو ومعاني مفردات الحروف الهجائية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

الأوراق غير مرتبة وناقصة في عدة أماكن به ، تعددت الخطوط حيث

كتب المخطوط على يد أكثر من شخص . -

ضمن مجموع ، يليه شرح على قواعد الإعراب الكبرى .

(١٩٢)

الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر (١١٠ - ٧٤٩ هـ) .

[شرح قصيدة التحفة] .

٣١٩٤

١٠٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : اللسان وعد به مني صحابة الفن أو التابعين ان

شاء الله تعالى ، وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . وليس بذئ رمح فيطعنني به وليس

بذئ سيف وليس بنبال .

المحتوى : في النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . . .

به حواشي ، وشروح بخط مخالف ودقيق . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في التجويد .

(١٩٣)

اليوسفي ، حمدان بن خميس بن سالم (١٠٠٠ - ١٠٠٠) .
٢٥٦. اسعاد الراوي على حل ابيات لامية الشيخ الشبراوي . - نسخ
عيسى بن ثاني البكري ، ١٣٥٢ هـ .
٢٧ ص (١٨ سطر) : ٢٠ × ١٦ سم .
خط نسخي ، مداد أزرق وأسود .

أوله : فهذا شرح وضعته مختصر في حل أبيات الشيخ الشبراوي
تقريباً لفهام الطلبة المبتدئين .
آخره : . . . وهذا آخر ما يسر الله على من شرح هذه المنظومة على
سبيل الاختصار تقريباً لفهام الطلبة المبتدئين والأمل ممن اطلع على هذا
الشرح من الأخوان أن يصلح الخل ويستتر الزلل .
المحتوى : شرح مختصر لقصيدة الشبراوي في النحو .

حالة المخطوط جيدة . .
به تملك باسم علي بن جبر بن سعود بن علي الجبري . .
يليه متن الشبراوي الذي تم شرحه . .
شرح مختصر لقصيدة الشبراوي في النحو .

(١٩٤)

المخطوطات

مجهولة المؤلف

[أرجوزة في علم اللغة] .

١٩٦٥ ٦٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله ولي الحمد حمداً كثيراً ما له من عد . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأخيار مهما جريهم وذري الأنصار .

المحتوى : يحتوي على قصيدة في قواعد اللغة العربية .

العنوان غير موجود بالمخطوط . .

ضمن مجوع ، يليه كتاب فقه اللغة وسر العربية .

(١٩٥)

[أرجوزة في مفردات اللغة] .

١٩٧٨ ٣٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فهذه أرجوزة حميدة

مختصر نظامها مفيدة

أرجوزة فصيحة خطية

وفقني ربي لها عطية . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . والبرك ثم البرك عنه انبني والنحو ثم

الصحو عنه أفتني ، البرك الصدر قال الشاعر . . .

المحتوى : يحتوي على قصيدة في قواعد اللغة العربية .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، والأوراق ممزقة وغير مرتبة ، ورد بالقصيدة

تاريخ نظمها وهو ١٥ صفر ٩٥٦ هـ . -

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحّة الأعراب للحريري .

(١٩٦)

تزحيف الصبي الى فهم العربي . - ١١٤٦ هـ .

٣١٩٤ ٨٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ x ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا مختصر ألفه مؤلفه الغبي في علم الإعراب الدعي في نسب

ذوي الآداب . . .

آخره : . . . مثال ذلك كله أ أدخل بالتخفيف أو أ أدخل بالتسهيل أو

أ أدخل بإدخال المد بين الهمزتين والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل باب الكلام ، باب المعاني ،

باب الاسماء ، باب المبتدأ والخبر ، باب حروف الشرط والمجازات .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة ، كما توجد أوراق مفقودة

من وسطه . -

بآخره زيادات من ورقتين بها أشعار . -

ضمن مجموع ، يليه شرح لمقدمة ابن الجزري ، ثم ثلاث ورقات من

تزحيف الصبي .

(١٩٧)

تُزحيف الصبي الى فهم العربي . - نسخ محمد بن عبد النور

١٩٧٣

البراوي ، ١٢٨٣ هـ .

٢٢٤ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا مختصر ألفه مؤلفه الغبي في علم الإعراب الدعي في نسب

ذوي الآداب . . .

آخره : . . . مثال ذلك كله أ ادخل بالتخفيف أو أ ادخل بالتسهيل أو

أ ادخل بإدخال المد بين الهمزتين والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل باب الكلام ، باب المعاني ،

باب الأسماء ، باب المبتدأ والخبر ، باب حروف الشرط والمجازات .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه شرح قصيدة تربية الأطفال بتصريف الأفعال .

(١٩٨)

تقريب السالك لمعاني ألفية ابن مالك .

١٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .

٣٢٤٨

خط نسخي ، مداد أزرق وأحمر .

أوله : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المتكلمين الشرفا . . .

آخره : . . . فيرفع بالضممة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر

بالكسرة الظاهرة .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض أبيات من قصيدة ألفية ابن مالك

في علم النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متآكلة وبها رطوبة . .

ضمن مجموع ، يليه أوراق بيضاء ثم ١٢ صفحة في علم الفروض تتناول

الميراث تقسيمه ثم أوراق بيضاء لنهاية المخطوط .

(١٩٩)

جمل الإعراب .

١٩٨١ ٧٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٧ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : إذا كان جميع النحو في الرفع والنصب والجر والجزم . . .

آخره : . . . حروف الجحد لم ولن ولا وما وليس وغير وأن والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب في وجوه النصب ،

وباب جمل الرفع ، وباب الجزم ، وباب جمل الهاءات .

حالة المخطوط جيدة . -

يسبق النص بعض من أبيات الشعر .

(٢٠٠)

الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون .

٢٩٧٧ ١٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد
أمد أرياب النهى ورسم شمس البيان في صدور العلما . . .
آخره : . . . هذا تمام الجملة المقصودة من صفة البلاغة المحموده
ثم صلاة الله طول الأمد على النبي المصطفى محمد .
المحتوى : يحتوي على قصيدة في علم اللغة العربية من معاني وبديع
وبيان .

حالة المخطوط جيدة . .

ضمن مجموع ، يسبق متن ايساغوجي المنطق ويليه بلوغ الأمل في
تفصيل الجمل للسالمي .

(٢٠١)

حاشية على شرح الشيخ خالد على متن الأجرومية .

٣٢٥٠ ٣٤٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي على ذلك كتاب . . .

آخره : . . . ومكن الليل ممكن الليل على معنى مكن مختص بالليل لكونه فيه والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب في الإعراب ، باب في مرفوعات الأسماء ، باب في الحال ، باب في المصدر . . . الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، بعض الأوراق مفقودة من البداية . -
به تملك باسم حمدان بن بشير بن سعيد الدهماني .

(٢٠٢)

الحاشية على الكافية . - نسخ حسين بن عمر بن عبدالرحمن

ابن سالم ، ١٠٩١ هـ .

١٩٥١

٢٥٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ x ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن لفظ النحو له حقيقتان لغوية واصطلاحية ويراد به

مقصدين أو كليهما . . .

آخره : . . . وكذلك نون التأكيد ، إذا كان ما قبلها مضموماً أو

مكسوراً لم تقلب .

المحتوى : يحتوي على شرح لكافية ابن الحاجب في علم النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

كان في ملك ناسخه ثم انتقل إلى ملكية حسن بن عبدالله

بتاريخ ١١٢٤ هـ . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب للشيخ

خالد بن عبدالله الأزهرى .

(٢٠٣)

[شرح ألفية ابن مالك] .

٣٠١٩ ١٢٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الأول التشبيه وهو الأصل فيها نحو زيد
كالأسد كما هداكم أي لهدايتكم وعبارته هنا من التسهيل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . أتجزع أن نفس أتاها حمامها
فهلا التي عن بين جنبيه تدفع ، شبهه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائد
التوكيد ومرد . . .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض أبيات من ألفية ابن مالك في
النحو .

عنوان الكتاب غير معروف . .

ما بقي من المخطوط حالته جيدة ، بعض الأوراق مفقودة من أول وآخر
المخطوط ، وكذلك بعد الورقة العاشرة .

(٢٠٤)

[شرح الحلوانية] .

٣٠٦٨ ٢٩٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فهابت العرب أن تقول أبرص فقالت

أبرش وسيما البرش وضحا لبياضه . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . المطر الخفيف والوايل المطر الجود

قال الله تعالى فإن لم يصبها وابل فطل . . .

المحتوى : شرح للقصيدة الحلوانية في علم النحو .

عنوان الكتاب غير معروف . -

الباقى من المخطوط حالته جيدة ، به رطوبة .

(٢٠٥)

[شرح شواهد الفية ابن مالك] .

١٧٦. ٥٧٦ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . عقيل بوزن وكيل كما في السجاعي أخو
الإمام علي كرم الله وجهه والماجد الكريم والنبيل كشریف من النبيل
بالضم . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . أو بأحد المثلين كأحد مثلي جلبب
لأحاقه بدحرج وتردد . . .

المحتوى : شرح لشواهد ألفية ابن مالك في النحو .

حالة المخطوط جيدة . .

به هوامش .

(٢٠٦)

[شرح العبيرية] .

١٩٧٠ ١٧ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ x ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . أيارب جزني في الذي أنا سائل شهيد
على نفسي وأنت مجيرها . . .

آخره : فطوبى لمن في جنة الخلد داره وصلى عليها ربها وغفورها
وصلى على خير الأنام محمد نبي الهدى مهديها وسفيرها .

المحتوى : يحتوي على شرح للقصيدة العبيرية لناظمها محمد بن
ابراهيم الكندي في أبواب النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة شديدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه صفحتان من ملحّة الاعراب ويليه المختصر في
النحو ثم جزء من ملحّة الاعراب .

(٢٠٧)

[شرح على قصيدة الأجرومية] . - نسخ سلطان بن محمد

٢٠٧٦

ابن صلت بن مالك البطاشي ، ١٢٤٤ هـ .

٣٤٥ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وفواتح بالمداد الأحمر .

أوله : ورد كتاب السيد النجيب الأديب الحسيب أطال الله في
بلوغ إرادته تعبيره وعظم على أفضل آثاره إثارة أموره أن أصغ له كتاباً
في اللغة . . .

آخره : . . . وقد أبى الله الا يصح إلا كتابه وألا يسلم من النقص إلا
خطابه .

المحتوى : شرح قصيدة الأجرومية في النحو ، ويتناول أقسام الجملة
ويقتصر على المستعمل من غريب اللغة وما قالتها العرب وتداولته في
أشعارها وخطبها .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة ، أوله ممزق ، الأوراق بها تاكل وأرضة ،
والصفحات الأولى بخط يخالف خط باقي صفحات المخطوط وهي ليست من
أصل الكتاب وإنما من كتاب آخر بعنوان نظام الغريب في لغة العرب . -
به تملك باسم سالم بن عديم بن محمد بن سالم الرواحي البهلائي .

(٢٠٨)

شرح على قواعد الإعراب الكبرى . - نسخ محمد بن

عبدالرحمن السندي ، ١١٢١ هـ .

٢٨٥٤

١٥٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢١ x ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : بحمدك يا من شاد قواعد الدين بمن ساد من النبيين

والمرسلين

آخره : . . . اللهم صلي وسلم وبارك على روح العالم وسيد بني آدم

محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته والتابعين لهم بإحسان

الى يوم الدين .

المحتوى : يحتوي على شرح لقواعد الإعراب الكبرى للامام جمال

الدين أبي محمد عبدالله بن هشام مختصر من شرح محيي الدين الكافيجي .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

بآخره إضافة في ورقة واحدة في التجويد والقراءات . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعراب .

(٢٠٩)

شرح قصيدة تربية الأطفال بتصرف الأفعال . - نسخ

١٩٧٣

سليم بن سعيد بن محمد القصابي ، ١٢٨٣ هـ .

١٤٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود والشعار بالأحمر .

أوله : فقد طلب مني بعض الاخوان المولعين بهذا الشأن أن أعمل
شرحاً لطيفاً على قصيدتي المسماه تربية الأطفال . . .

آخره : . . . وقال مؤلفه قد وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح يوم
الأربعاء لثلاث ليال مضين من شهر ذي القعدة ١٢٤٨ هـ .

المحتوى : شرح لقصيدة تربية الأطفال لناظمها وهي في كيفية تصريف
الأفعال وتنوعها وأوزانها .

اسم المؤلف غير معروف وإن ذكر أنه بدأ تأليف الكتاب في بندر زنجبار
وإنتهى منه في بندر براوه . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع يسبقه تزجيف الصبي الى فهم العربي لمؤلف غير
معروف .

(٢١٠)

[شرح قصيدة الخزرجي في علم العروض] .

٣١٢٢ ١٥٦ ص (١٣ سطر) : رسوم على شكل دوائر ؛ ١٦×٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : فإن بعض أصحابنا الفضلاء القادمين على هذه الجزيرة من بير
القدرة أطلعني على قصيدة في علم العروض منسوبة إلى الشيخ ضياء
الخرجي

آخره : . . . ويسأل عبدالله ذا الخزرجي

مطالعها اتحافه من بالدعا .

المحتوى : شرح لقصيدة في علم العروض وبحور الشعر وأوزانها .

العنوان غير معروف والقصيدة المشروحة منسوبة للشيخ ضياء

الخرجي . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه ورقتان بهما قصيدة للشاعر محبوب بن محمد

بن عبدالله المعولي ، يليه خمس صفحات بها أشعار متفرقة .

(٢١١)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

التصريف] . - نسخ عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ربيعة

٢٩٦٩

المسكري ، ١١٦٩ هـ .

٢٧٠ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : الحمد لله لا أبغي به بدلا

حمداً يبلغ من رضوانه الأمل . . .

آخره : . . . واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا

محمد .

المحتوى : على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متأكلة .

(٢١٢)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

التصريف] . - نسخ سليمان بن راشد بن سليمان

٢٢٢٤

الجهضمي ، ١١٧٠ هـ .

٢١٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى

إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز

إلى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه

يجئ مصدره مفعول بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوي على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط جيدة ، بعض الأوراق بأوله غير مرتبة .

(٢١٣)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

التصريف] .. - ١٢٢٨ هـ .

٣٢٨٥

١٤٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى
إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز
الى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه
يجئ مصدره مفعول بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي
شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة شديدة ، وبعض الأوراق ممزقة ،
الأوراق لونها أزرق . -

بآخره تملك باسم الشيخ عامر بن علي بن مسعود العبادي النزوي
السمني .

(٢١٤)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

التصريف] . - نسخ عثمان بن عامر بن سليمان بن محمد

٢٠٤٥

الريامي ، ١٢٦٨ هـ .

١٨٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى
إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز
الى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه
يجئ مصدره مفعول بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي
شرح منه القصيدة اللامية لوالده ، ورد بجلدة الكتاب عنوان مخالف هو فتح
الأقفال وضرب الأمثال في تصريف الأفعال . -

حالة المخطوط جيدة . -

يسبق النص ورقتان بهما شعر مجهول المؤلف ، ثم مقدمة سابقة للمقدمة
الأصلية ، يلي النص مجموعة قصائد منسوبة للشيخ سعيد بن خلفان
الخليلي .

(٢١٥)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

٢٠٦١

التصريف] . - نسخ عبدالله بن عقيل بن أبي بكر السقاف .

٩٠ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإني كنت قد شرحت القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في

علم الصرف للامام جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك . . .

آخره : . . . وأن يسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جذلاً لا خائفاً وجلاً .

المحتوى : شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يليه شرح مختصر الزنجاني .

(٢١٦)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم
التصريف] .

٢٣١٢

١٢٥ ص (٨ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ووشلي لما فرغ من ذكر ما تذر كسر عين

مضارعه . . .

آخره : . . . بالمنخل ودققته بالمدق وقد وفيت بما قد رمت منتهياً

والحمد لله إذا ما رمته كمالاته .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط جيدة . -

به هوامش وتعليقات . -

ضمن مجموع ، يليه صفحات تتضمن أحاديثاً للنبي، وشروح لها ، ثم

كتاب في أصول التصريف والتخليص ، ثم قصيدة في استقبال .

(٢١٧)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

التصريف] .

٣١٥٤

١٦٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى
إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز
إلى السنة والكتاب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الاستفعال فهو مصدر السداسي
المبدوء بهمزة الوصل وقد سبق أن قياس مصدره بكسر ثالثه من ما قبل
آخره فاستخرج استخرجا . . .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي
شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

الباقى من المخطوط حالته جيدة ، بعض الأوراق ممزقة وآخره مفقود . -
ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح ملحّة الأعراب للحريري .

(٢١٨)

[شرح مثلثة قطرب في اللغة] . - نسخ بلعرب بن بلعرب

البطاشي .

٢٩٨٤

٤٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : قال أبو محمد عبدالله بن محمد النحوي حدثنا محمد بن حبيب

قال حكى لنا محمد بن المستنير المكنى أبو علي البصري الملقب قطرب في

كتابه كتاب اللغة وترجمه بالمثلث

آخره ناقص وينتهي ب : . . . ويقال جهم الوجه أي وحشه قال

المسحل بن عويم ووجه قد حلوت ايم ضاف اسيل غير جهم ذي خطاط .

المحتوى : يتضمن شرحاً للكلمات العربية التي تأتي على ثلاث معان

الأول على النصب والثاني على الخفض والثالث على الرفع .

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في تعبير الرؤيا ، يليه جزء من

كتاب " التقريب " في النحو .

(٢١٩)

[شرح مثلثة قطرب في اللغة] .

٢٩٨٨ ٢٥ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أبو محمد عبدالله بن محمد النحوي حدثنا محمد بن حبيب
قال حكى لنا محمد بن المستنير المكني أبو علي البصري الملقب قطرب في
كتابه كتاب اللغة وترجمه بالمثلث . . .

آخره : . . . قال زهير ومن بعض أطراف الزجاج فانه يطيع العوالي
ركبت كل لهزم وأما الزجاج بالضم فهي التواريز .
المحتوى : يحتوي على الفاظ لغوية تأتي على ثلاثة معان الأول النصب
والثاني على الخفض ، والثالث على الرفع .

العنوان من وضع الفهرس إعتماًداً على ما ورد في المقدمة . -

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

بآخره زيادات كما يلي : مثلثة الشيخ على بن ناصر السوراي في ٥
صفحات ، قصيدة مجهولة المؤلف في ٦ صفحات ، وزوايد أبي حبيب تمام
بن عبدالسلام في ٦ صفحات .

(٢٢٠)

[شئ من مختصر عوامل النحو] .

٢٠٤١ ١٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أولهما حروف الجر وهو الخفض من وإلى وفي وحتى وعن
وعلى . . .

آخره : . . . فانتصب كوكب بعد لم على التميز وكذلك في باقي الكلام
فافهم ذلك وقس عليه من عوامل النحو .

المحتوى : يحتوي على جزء من كتاب مختصر عوامل النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع يليه أربع صفحات بها نشيد هلال بن محمد بن الامام .

(٢٢١)

قاموس اللغة ، الجزء الثاني .

٢٠٨٥ ٣٦٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ x ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : اللبؤة إذا أشرق للحمل واسودت
الحلمتان . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . بدار الخلافة وأبوجنة شاعراً
أسدي . .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ
بباب العين (فصل اللام) وينتهي بباب الميم (فصل الجيم) .

حالة المخطوط غير جيدة ، بعض الصفحات مفقودة وهذه غير
الملتصقة .

(٢٢٢)

الكافي في علمي العروض والقوافي .

١٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

٢٩٧٧

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق
وعليه التوكل

آخره : وقاتم الأحماف خاوى المخترق

الف شئ ليس بالبراع الحمق .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم العروض مثل : باب الزخاف،
والعلل ، وباب في أسماء البحور وأعاريضها .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه فن المنطق ، متن السلم في المنطق ، ويليه
منظومة الألفيه لابن مالك .

(٢٢٣)

[كتاب في علم الصرف] .

٢٧٣.

٣٩٨ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . نحو استقبل الشيء استقبالا واستخرجه
استخراجا والأصل فيه أطاع يطيع وأصله أطوع يطوع . . .
آخره : . . . الأرض والعمل للزرع وأما الذي لا يجوز فان لكون من
قبل الزراع والاله من قبل صاحب الأرض .
المحتوى : يحتوي على أبواب في علم الصرف مثل : باب الأفعال ، باب
في الحروف الأبجدية . . . الخ .

اسم المؤلف وعنوان الكتاب غير موجودين بالمخطوط ، وربما يكون الكتاب
جزءاً من كتاب شمس العلوم . -
حالة المخطوط غير جيدة ، بعض الأوراق غير مرتبه ، حروف الأوراق
متأكلة . -

يوجد له جزء ثاني تحت رقم ٣٠٤١

(٢٢٤)

[كتاب في علم الصرف] .

٦٠ ص (٢٢ سطر) ؛ ٣٢ × ١٦ سم .

٣١٢٢

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . على أربعة أنواع ماض ومضارع وأمر ونهي ، أما الماضي الفعل الذي يتعلق بالزمان الدابر ويكون آخره مبنياً على الفتحة . . .

آخره : . . . لا تظاهر فعل نهي أشد أظاهر إسم تفضيل وقس على هذا ، والله أعلم بالصواب منه المبدء واليه المآب .
المحتوى : يحتوي على أبواب في علم الصرف .

العنوان غير موجود بالمخطوط . .

حالة المخطوط غير جيدة . .

بأوله زيادات تتضمن أشعاراً في خمس صفحات يليه كتاب مجهول في الحديث يتضمن ٢٠ ورقة .

(٢٢٥)

[كتاب في علم النحو] . - نسخ مصلح الدين بن الحمود ،

٢٩٨٧ ٨٩٧ هـ .

٤٤٤ ص (١٧ سطر) : به خطوط توضيحية بالمداد
الأحمر ؛ ١٩ × ١١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . على سنها ولا يلزم من ذلك عدم
الابتدائية مطلقا حتى يكون بتركه أقطع الجواز إثباته . . .
آخره : . . . وإن التنوين اذا إنفتح ما قبلها تقلب الفا واذا انضمر
وانكسر تحذف .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب المرفوعات ، باب
المنصوبات ، باب المجرورات ، باب المضمرات . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

الباقى من المخطوط بحالة جيدة ، بعض الأوراق ممزقة . -
به تعليقات بالهوامش وإضافات في بدايته ونهايته .

(٢٢٦)

[كتاب في علم النحو] . - ٩١٨ هـ .

٢٨٨٢ ٢٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٧ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن

هذه الأجناس ما له اسم جنس وإسم علم . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ،

ويبقى منهم مع عدم إمكانه احذف .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو والصرف وأقسام الجملة .

العنوان غير موجودين بالمخطوط . -

النسخ في مدينة صنعاء .

حالة المخطوط جيدة . -

به مقابلة على السيد عبدالله بن مسعود بن صالح الحوالي بتاريخ

٩٢١ هـ ، بآخره تملك باسم عبدالله بن علي بن أحمد بن قاسم بن سيطم . -

ضمن مجموع ، يليه ثلاث صفحات منقولة من كتاب الصلاة والبشر في

الصلاة على سيد البشر للفيروزآبادي ، وصفحة بها رد الشيخ عبدالقادر

الجيلاني ، وصفحة بها مدح سيدي الشيخ محيي الدين عمر العرابي ، ثم

كتاب تلخيص المصباح .

(٢٢٧)

[كتاب في علم النحو] . - ١٠٥٤ هـ .

٣٠٢٢ ٢٢٢ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣١ × ٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . للكوفيين في النحو فإذا هو إياها أمن هو
عماد اذا لو حبت مع أحب معقوليه كأنه قال وجدته هو إياها
آخره : . . . مدة أخرى وكوزان هال أن يحلها ويحذف الأولى كما هل
في مدة الأفكار ولا يلي هذه الزيادة ها السكت بخلاف زيادة الأفكار . . .
المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الأفعال ، باب
النهي ، باب حروف المضارعة ، باب حروف التخصيص ، باب حروف
التوقع . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . .

حالة المخطوط غير جيدة ، بأوله نقص ، الأوراق بها ثقوب ومتآكله . .
به تملك باسم محمد بن علي بن صالح العليسي .

(٢٢٨)

[كتاب في علم النحو] . - ١١٢٩ هـ .

٢٩٠٨ ١٦٧ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ x ١٦ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وفواصل المداد بالأحمر .

أوله : اعلم أن الفعل المستقبل اذا سلم من النواصب والجوازم رفع
ابداً لمضارعتة . . .

آخره : . . . وليس هذا من كلام العرب والعلة ما اعتل به ابو العباس
المبرد رحمه الله عليه وقال بعضهم هذه حكاية .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الفعل ، باب الاسم ،
باب في الاشتقاق ، باب في الخط غير مكتمل .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة ، بعض الأوراق بها رطوبة ، يوجد شطب أسفل
حرد المتن ، يليه ثلاث صفحات من كتاب في علم التجويد والقراءات .

(٢٢٩)

[كتاب في علم النحو] . - ١٢١٤ هـ .

٢٨٤١ ٢٥ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : النحو علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلمات اعرابا
وبناء ، والكلمة إسم فعل وحرف . . .

آخره : . . . خلاصة ما أوردناه وهي مما يدخرون ليوم لا ينفع مال
ولا بنون ولئلا هذا فليعمل العاملون .

المحتوى : في النحو والصرف وأقسام الجملة .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

بأوله اضافات في صفحة واحدة عبارة عن أدعية . -

به تمليك باسم عبدالله بن عمر بن عثمان بتاريخ ١٢١٥ هـ . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب البهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي .

(٢٣٠)

[كتاب في علم النحو] - نسخ أحمد بن ناصر بن سيف

السلامي ، ١٢٧٩ هـ .

٣٢٧٨

٨١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . ماضي والتاء ضمير متصل في محل رفع

على أنه فاعل ، وبالوادي جار ومجرور الباء حرف جر ، والوادي مجرور

بالباء . . .

آخره : معناه ختم من حديد والتوابع الجر ، والعطف ، والنعت ،

والتوكيد ، والبدل .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو مثل : باب الإعراب ، باب

معرفة علامات الإعراب . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح ملحة الإعراب للحريزي ، ثم كتاب في

علم الفرائض .

(٢٣١)

[كتاب في علم النحو] . - نسخ سليمان بن سالم بن مسعود

٢٠٧٧

ابن عبد الله الريامي ، ١٢٨٩ هـ .

١٦٢ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

بأحد الأزمنة الثلاثة . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . فالإضافة في هذين بمعنى اللام لان

المضاف اليه ليس ظرفاً ولا جنساً وهذا آخر الكلام .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو ومنها ابواب في حروف الجر

والعطف وأبواب في الأسماء والأفعال .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة . -

به تملك باسم عبد الله بن خميس بن محمد الريامي .

(٢٣٢)

[كتاب في علم النحو] . - نسخ محمد بن بلعرب ، ١٣٣٤ هـ .

٢٠٢٢ ١٣٩ ص (١٦ سطر) : ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي معتاد ، مداد أسود .

أوله : النواصب عشرة وهي أن ولن وإنن وكى ولام كي ولام الجحود

وحتى

آخره : والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق قديمة وخفيفة ، الهوامش متآكلة . -

يتخلله من ص ٣٠ - ٣١ فائدة خارجة عن نصف الكتاب بمداد أزرق

بنفس خط الناسخ .

(٢٣٣)

[كتاب في علم النحو] .

٢٢٤٧ ٥٥٠ ص (١٨ سطر) : ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . يقول هو الخداع والدجل الخبيث ،
والدحر عظم البطر يقال رجل دحراي عظيم البطر والدحر أيضاً
الخبيث

آخره ناقص وينتهي ب : . . . وشهبان والشهاب الكواكب قال الله
تعالى فاتبعهم شهاب ثاقب وقال الأفوة الأزدي . . .
المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو مرتبة هجائياً بدأ الجزء
الموجود بباب الدال وانتهى بباب الهاء .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة .

(٢٣٤)

[كتاب في علم النحو] .

٢٣٢٣ ٢١٨ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . وهو ضرب من الحمض وإذا أكلته

غلط . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . أيها العبشميات فقد فقأت عين بعير .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة .

(٢٣٥)

[كتاب في علم النحو] .

٢٨٨ ص (١٦ سطر) : ٢١ × ١٧ سم .

٢٩٨٦

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : تراه أنه غير متفق وهو على الأصل
متفق ولكنه كان حناؤه لبعد أصله مقارنته للأصل الجامع وهذا غير
خاف

آخره ناقص وينتهي ب : والرهجة بالكسر هي المطر الضعيف
الدائم فإن من نظر الى ذلك بعين الانصاف يجد القاموس
المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب رسم الحروف ، باب
الهمزة والتصغير ، باب الحذف والإدغام .

العنوان غير معروف . . -

الباقى من المخطوط حالته جيدة ، به نقص في أوله وآخره ، والصفحات
العشر الأخيرة نزع نصفها الأعلى . -

بأوله زيادات حوالى أربع صفحات بها مسائل فقهية .

(٢٣٦)

[كتاب في علم النحو] .

٣٠٢٥ ٥٩٢ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . هو المزوب نبت يتداوى به وهو
الكلوب ت السنوت الكمون والسنوت أيضاً العسل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وسلامة من أسماء النساء ويقال
رجل علامة أي عالم جداً ن هي الجبانة البرية والطحانة الإبل الكثيرة فعول
بفتح الفاء ب .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الخماسي من
الأسماء ، والأفعال من السالم والمضاعف وذوات الثلاثة ، وباب
الهمزة . . . الخ .

العنوان غير معروف . -

الباقى من المخطوط حالته جيدة ، الأوراق غير مرتبة فالورقة الأولى
موجودة بأخر الكتاب .

(٢٣٧)

[كتاب في علم النحو] .

٣١٠٤ ١٥٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . فلذلك أجرته على إعرابه والمبهم ونعته
بمنزلة كلمة واحدة والنعت هو الذي يوضحه . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . ثواب ويجوز رفع بيض تجعله نعتا
لثلاثة وقال الله

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة ، ناقص من أوله وآخره ، بأوله أوراق
سائبة . -

به هوامش وتعليقات ببعض الصفحات .

(٢٣٨)

[كتاب في علم النحو] .

٣١٩٤ ٩٢ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : وخمس النصب وثلاث للجرد واثنان
للجزم

آخره ناقص وينتهي ب : ويقال سبت المرأة شعرها إذا مشطته
والبست الداحة .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة . -

بآخره ورقتان بهما أبيات من الشعر .

(٢٣٩)

لسان العرب في علوم الأدب .

٣٣١٢ ١٠٨ ص (١٣ سطر) ؛ ١٨ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فالتصريف للبناء مقدم والخط للهجاء

والنجوم بالأحوال للتعريف والوصف في مخارج الحروف . . .

آخره : قصد بلا كشف وافهام الختام والحمد لله وقد تم الكلام .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو وعلم الأوزان وعلم العروض

والقوافي . . . الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . -

ضمن مجموع يسبقه كتاب تلخيص مفتاح العلوم .

(٢٤٠)

المصباح في النحو . - نسخ تمام بن سلامة الشافعي، ١٠٩٦هـ.

٢٦٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

٣٠٤٢

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم الجامع بين المعقول والمنقول

الحاوي للفروع والأصول . . .

آخره : . . . مثاله زيدا ضربته أي ضربت زيدا ولا يجوز أن يكون

منصوبا بالفعل المتأخر لأنه مستقل عنه بضميره .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متآكلة وبها رطوبة وغير مرتبة . -

به تملك باسم علي بن أحمد بن علي الصحاري بتاريخ ١١٦٥ هـ . -

ضمن مجموع يسبقه جزء من كتاب في النحو غير مرتب الصفحات ولم

يستدل على أوله أو آخره .

(٢٤١)

المصباح في النحو .

٢٨٧٨ ٣٠ ص (١٧ سطر) : ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا وإلى
أهل الخير مودودا . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . والمركب نحو خمسة عشر وما حذف
منها المضاف إليه وهو قبل وبعد .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : العوامل اللفظية القياسية
والعوامل اللفظية السماعية ، والعوامل المعنوية .

حالة المخطوط غير جيدة ، به تمزقات . -
ضمن مجموع ، يليه كتاب في النحو .

(٢٤٢)

المصنف في الكلام على مغني ابن هشام . - نسخ ابن نوروز

إسحق شول ثاني ، ١١٠٠ هـ .

٣٢٦٢

٥٣٤ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فقد نظرت عند اقرائي لمغني اللبيب عن كتاب الأعراب ما كتب

عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصايغ الحنفي . . .

آخره : . . . والتخفيف في إضافة الصفة المشبهة حاصل من وجهه

حذف الضمير من اللفظ واستتاره في الصفة وقلب الضمة كسرة اذا أصل

الحسن الوجه وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الأفعال ، باب

الأسماء . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحة الأولى والأخيرة بهما رطوبة

شديدة ، توجد صفحة بوسط الكتاب عليها طمس بالمداد الأسود . -

يوجد على الصفحة الأولى تعليقات بالمداد الأحمر . -

ليس به تعقيبات . -

به تملك مظموس وتمليك آخر باسم موسى بن سالم بن خميس

الحراصي . .

(٢٤٣)

المطلوب بشرح المقصود في التصريف .

٧٧ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

٣٢٦٦

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لأحب

الحق والحقيقة

آخره : . . . وجود فعل ماضي مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم

مبنى متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

به هوامش وإضافات .

(٢٤٤)

[معجم في معاني الفاظ اللغة العربية] .

٢٩٥٣

٢٣٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .

خط مشق ، مداد أسود وفواصل بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . النعمة ويكسر التاء القرب الحزن واللذة

والجمع الأتراب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ويتشديد الياء الهبنخية الجارية

الناعمة بالخاء معجمة والهاء وسكون الياء بنقطتين . . .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض الألفاظ العربية مرتبة على حروف

الهاء يبدأ بجزء من حرف التاء وينتهي بجزء من حرف الهاء .

العنوان غير معروف . .

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحات الأخيرة . .

ضمن مجموع ، يليه جزء من كتاب في العتق والمواريث ص ٢٣٧ - ٢٤٨

ثم متفرقات من الشعر ص ٢٤٩ - ٢٥٩ .

(٢٤٥)

[معجم في معاني الفاظ اللغة العربية] .

٣٠٤١ ٤٥٠ ص (٣١ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . السمك ، والصرصراني النجيب من
الابل والجمع الصرصرانيات . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . باب الفاء والواو وما بعدهما من
الأسماء فعل بفتح الفاء وسكون العين ت يقال أن الفوت الفرجة بين الشيتين
والجمع أفوات .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض الألفاظ العربية مرتبة على حروف
الهاء يبدأ بجزء من حرف الصاد وينتهي بجزء من حرف الفاء .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحات الأولى ، به رطوبة .

(٢٤٦)

المفصل في صيغة الاعراب .

٢٣٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ x ١٧ سم .

٣٢٨١

خط نسخي ، مداد أسود و رؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : امرؤ القيس ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب
قليل من المال ، من قبيل ما نحن بصدده إذا لم توجه فيه

آخره : إلا أن بعضها يدغم في بعض وإلا قيس في المطبقة إذا
أدغمت ببقية الأطباق كقراءة أبي عمر وفرطت في جنب الله فصل الفاء لا
تدغم إلا في مثلها .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة ، وبه أوراق سائبة .

(٢٤٧)

[مقدمة في التصريف والتخليص]

٥٠ ص (١٠ سطر) ٢٥ × ١٨ سم .

٢٣١٢

خط نسخي ، مداد أسود و أحمر .

أوله : فقد سئلت أيها الأخ عن تأليف مقدمة في أصول التصريف والتخليص وما يعرض فيها من القلب والنقل . . .

آخره : . . . مثل ع الحديث وق زيدا نفسك وش الثوب قال الله تعالى وقهم السيئات فاعرف ذلك تصب إن شاء الله تعالى .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب أوزان الأفعال الثلاثية ، باب الأفعال المعتلة . . . الخ .

العنوان من وضع المفهرس إعتماً على المقدمة . -

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ألفية ابن مالك في النحو ويليه أحاديث نبوية وأدعية .

(٢٤٨)

[منظومة في اللغة] .

٢٠٩٨ ٦٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله ولي الحمد حمداً كثيراً ما له من عد . . .

آخره : . . . هو الزبيل هكذا قد نطقوا ومشاه فهو زبيل من آدم وجمعه

مشاء فافهم ما رسم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة وثقوب وبآخره نقص . -

ضمن مجموع ، يسبقه تلخيص البيان في إيضاح المعاني ويليه قصيدة

لإمرئ القيس في أربع صفحات ثم نبذة مسماة تفليس إبليس .

(٢٤٩)

نزهة الطرف في علم الصرف . = نسخ محمد بن سعيد بن

٣١٢٢

راشد بن عمر العيسائي ، ١١١٧ هـ .

١١١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود و رووس الموضوعات بالأحمر .

أوله : فإن التصريف أحد أركان الأدب وبه تعرف سعة كلام العرب

ومنه يتدرج إلى اللغة العربية ويتوصل إلى حل . . .

آخره : صلي عليه الهي كلما هدلت

حمايم الايك بالابكار والأصل .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب أبنية الأفعال ، باب

المضارع . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة ، ضمن مجموع ، يسبقه قصيدة في النحو ويليه

ورقة بها زيادات ، وملاحظات .

(٢٥٠)

القسم الثاني : الكشفات

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

٤ ، ٣ ، ٢ ، ١	ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان
٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥	ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود
١٠	الأجهوري ، أحمد بن أحمد بن حسن
	الأزدي ، أنظر ابن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي
١٣ ، ١٢ ، ١١	الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر
١٥ ، ١٤	الاسترأبادي ، حسن بن محمد بن شرف
١٦	الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى
١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،	الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد
٢٠	
٢١	الأهوازي ، أبو الحسن
٢٢	ابن بابشاذ ، طاهر بن أحمد بن داود
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،	بحرق ، محمد بن محمد بن عمر
٢٦	
	ابن بشير ، أنظر الرقيشي أحمد بن محمد بن بشير
	البغداددي ، أنظر الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحق البغداددي

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

التفتازاني ، مسعود بن عمر

٣٠

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

جبريل ، جبريل ، زين الدين

٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٣٧ ، ٣٨

٣٩

الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

٤٠ ، ٤١

الجوهري ، اسماعيل بن حماد

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد

٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ،

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣

٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ،

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ،

٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،

٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان

الخليل بن أحمد أنظر الفراهيدي ، الخليل بن أحمد

٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد

٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١٠٩

إبن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي

١١٠

الرقيشي ، أحمد بن محمد بن بشير

١١١

الرقيشي ، محمد بن سالم بن زاهر

١١٢

الريامي ، سليل بن مسعود بن محمد الصارمي

ابن زاهر أنظر الرقيشي ، محمد بن سالم بن زاهر

الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحق البغدادي ١١٣

الزمخشري ، محمود بن عمرو بن محمد ١١٤ ، ١١٥

زين الدين جبريل ، أنظر جبريل ، زين الدين

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١

السكاكي ، يوسف بن أبي بكر ١٢٢

السيوطي ، عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر ١٢٣

الصارمي أنظر الريامي ، سليل بن مسعود بن محمد الصارمي

الطائي ، أنظر ابن مالك ، محمد بن عبدالله جمال الدين

الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث ١٢٤

الغاري ، عبد الرحمن بن محمد ١٢٥

إبن عباد ، محمد بن محمد المكي ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣٠

عبد القاهر الجرجاني أنظر الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

إبن عز الدين ، عز الدين محمد ١٣١

عفيف الدين أنظر الفاكهي ، عبدالله بن أحمد بن علي عفيف الدين

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،	إبن عقيل ، بهاء الدين عبدالله
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧	
١٣٨	العمري ، محمد بن محمد عبد الجليل
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،	العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان
١٤٢ ، ١٤٣	
١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦	العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم
١٤٧	العوضي ، محمد بن سعيد
	إبن الغياث أنظر الظفيري ، لطف الله بن محمد بن الغياث
١٤٨	الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي نجم الدين
١٤٩	الفارسي ، حبيب بن يوسف
١٥٠	الفاكهي ، عبدالله بن أحمد بن علي عفيف الدين
١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،	الفراهيدي ، الخليل بن أحمد
١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،	
١٥٧ ، ١٥٨	
١٥٩	الفشني ، أحمد بن حجازي
١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،	الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،	
١٦٦ ، ١٦٧	

- القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٦٨ ، ١٦٩
- القطان ، عبدالله بن محمد ١٧٠
- القهندزي ، علي بن محمد بن ابراهيم ١٧١
- الکفراوي ، حسن بن علي ١٧٢
- الکندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
- ١٧٦ ، ١٧٧
- ابن مالك ، محمد بن عبدالله جمال الدين ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
- ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
- ١٨٤ ، ١٨٥
- محمد بحرق انظر بحرق ، محمد بن محمد بن عمر
- المرادي ، حسن بن قاسم بن عبدالله ١٨٦
- المكي انظر ابن عباد ، محمد بن محمد المكي
- ابن النحوية ، محمد بن يعقوب بن الياس ١٨٧
- ابن نشوان انظر الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان
- ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،
- ١٩١ ، ١٩٢
- الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر ١٩٣
- اليوسفي ، حمدان بن خميس بن سالم ١٩٤

كشاف العناوين

كشاف العناوين

(أ)

- الإبانة في اللغة العربية الشريفة ،
الجزء الأول ١٤٤
الإبانة في اللغة العربية الشريفة ،
الجزء الثاني ١٤٥ ، ١٤٦
أبنية الأفعال في علم التصريف
انظر : القصيدة اللامية المسماه أبنية
الأفعال في علم التصريف
أرجوزة في علم اللغة ١٩٥
أرجوزة في مفردات اللغة ١٩٦
إسعاد الراوي على حل أبيات
لامية الشيخ الشبراوي ١٩٤
الفية ابن مالك
انظر : القصيدة الألفية في النحو

(ب)

- بلوغ الأمل في تفصيل الجمل ١١٦
البهار ٢١
البهجة المرضية في شرح الألفية ١٢٣

(ت)

٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣	تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحّة الاعراب
١٧٨	التحفة في شرح مقدمة ابن الحاجب
١٧٠	التحفة القطانية
١٩٨ ، ١٩٧	ترحيف الصبي الى فهم العربي
١١	التصريح بمضمون التوضيح
١١٢	تصريف الأفعال
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،	التقريب
١٧٧ ، ١٧٦	
	تقريب السالك لمعاني ألفية
١٩٩	إبن مالك
١١٠	التقييد في معنى المهم والمفيد
٢٧	تلخيص البيان في ايضاح المعاني
١٢٢	تلخيص المفتاح
١٦٨	تلخيص المفتاح في علم البيان
٩٧ ، ٩٦	التيسير في شئ من الصرف اليسير
	(ج)
٢٠٠	جمل الإعراب
٢٠١	الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون

(ح)

١٣١	الحاجب	حاشية عز الدين على كافية ابن
٢٠٢	متن الأجرومية	حاشية على شرح الشيخ خالد على
٢٠٣	الحاشية على الكافية	
١٠	بن دحلان	الحاشية على متن السمرقندية لأحمد
١٨٧	الجزء الأول	حرز الفوائد وقيد الأوابد ،
٤٢	(د)	درة الغواص في أوهام الخواص
١١١	(ر)	رسالة في علم الرسم
١٧		رسالة موقد الأذهان وموقف
	(ش)	الوسنان
١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،		شرح ابن عقيل على ألفية
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧		ابن مالك
١٤٧		شرح الأجرومية
١٢		شرح الأجرومية في أصول
		علم العربية

١٧٢	شرح الأجرومية في النحو
٣٢ ، ٣١	شرح الأجرومية وأسرار العربية
٢٠٤ ، ١٨٦	شرح الفية ابن مالك
١٢٠ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧	شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل
٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥	شرح الجرومية في علم النحو
٢٠٥	شرح الحلوانية
	شرح شذور الذهب في معرفة
١٩ ، ١٨	كلام العرب
٢٠٦	شرح شواهد الفية ابن مالك
٢٠٧	شرح العبيرية
٢٠٨	شرح على قصيدة الأجرومية
٢٠٩	شرح على قواعد الإعراب الكبرى
١٤٨	شرح على متن الأجرومية
	شرح الفواكه الجنية على
١٥٠	متممة الأجرومية
١٩٣	شرح قصيدة التحفة
	شرح قصيدة تربية الأطفال
٢١٠	بتصريف الأفعال
٢١١	شرح قصيدة الخزرجي في علم العروض
	شرح القصيدة اللامية المسماة
٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥	أبنية الأفعال في علم التصريف

٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٦	
١٩٠ ، ١٨٩ ، ١٨٨	شرح قطر الندى وبل الصدا
٢٠	شرح قطر الندى وبل الصدى
٢٦	شرح لامية الأفعال
١٣٨	شرح مائة كلمة
٢٢٠ ، ٢١٩	شرح مثلثة قطرب في اللغة
٢٨	شرح مختصر في التصريف
٢٩	شرح مختصر الزنجاني في علم الصرف
٢٢	شرح المقدمة المحسنة في علم النحو
١٦٩	شرح مقصورة ابن دريد
٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦	شرح ملحة الإعراب
٦٦ ، ٦٣ ، ٥٧ ، ٥١	
٧١ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧	
٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢	
٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦	
٨٢ ، ٨٠	
٥٠	شرح ملحة الإعراب وجوهرة الآداب
٥٣ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣	شرح ملحة الإعراب وسنخة الآداب
٥٨ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤	
٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩	
٨١ ، ٧٠ ، ٦٥ ، ٦٤	

٥٢	شرح ملحّة الإعراب ومعاني الآداب
	شرح نظم الأجرومية المسمى
١٥٩	بالقلادة الجوهريّة
	شرح العلوم ودواء كلام العرب
٨٥ ، ٨٤	من الكلوم الجزء الأول
	شرح العلوم ودواء كلام العرب
٨٦	من الكلوم ، الجزء الأول والثاني
	شرح العلوم ودواء كلام العرب
٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١	من الكلوم ، الجزء الثاني
	شرح العلوم ودواء كلام العرب
٩٢	من الكلوم ، الجزء الثالث
	شرح العلوم ودواء كلام العرب
٩٣	من الكلوم ، الجزء الرابع
٢٢١	شئ من مختصر عوامل النحو
	(ص)
٤٠ ، ٤١	الصّاح في اللغة
	(ض)
٩٤	ضياء الحلوم
	(ع)
١٧١	العروض
	العمرّيطيّة في علم العربيّة

انظر : قصيدة

العمريطي في شرح الأجرومية

٣٩

العوامل في النحو

(ف)

١٤٩

فتح الأبواب الى سلم الاعراب

٩٨

فتح الدوائر

الفريدة المرجانية في عوامل النحو

٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

وبيان العربية

فصل في التصريف ، نقلاً من كتاب شمس

٩٥

العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم

٣٠

فقه اللغة وسر العربية

٨٣

فيما يكتب بالظاء

(ق)

٢٢٢

قاموس اللغة ، الجزء الثاني

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع

١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦

لما ذهب من لغة العرب شماطيط

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع

لما ذهب من لغة العرب شماطيط ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥

الجزء الأول

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع

لما ذهب من لغة العرب شماطيط ،

الجزء الثاني

القصيدة الألفية في النحو

قصيدة الخليل بن أحمد العروضي

في تسهيل النحو

قصيدة الخليل بن أحمد العروضي

في النحو

قصيدة الخليل بن أحمد في النحو

قصيدة العمرطي في شرح الأجرومية

القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال

في علم التصريف

(ك)

الكافي في علمي العروض والقوافي

كتاب في علم الصرف

كتاب في علم النحو

(ل)

(م)

٩

متن الأجرومية

مثلثة قطرب ، انظر :

شرح مثلثة قطرب في اللغة

١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

المختصر في النحو

١٢٩ ، ١٣٠

٢٤١ ، ٢٤٢

المصباح في النحو

٢٤٣

المصنف في الكلام على مغنى ابن هشام

٢٤٤

المطلوب بشرح المقصود في التصريف

مظهر الخافي بنظم الكافي في علمي

٩٩

العروض والقوافي

٢٤٥ ، ٢٤٦

معجم في معاني ألفاظ اللغة العربية

١٩١ ، ١٩٢

مغني اللبيب عن كتب الأعراب

١١٤ ، ١١٥

المفضل في صنعة الإعراب

٢٤٧

المفضل في صيغة الإعراب

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

مقاليد التصريف

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٠٧

٢٤٨

مقدمة في التصريف والتخليص

١٠٨ ، ١٠٩

المقصود والممدود

المناهل الصافية المروية لذوي القلوب الصادقة في

١٢٤

كشف معاني الشافية

١١٣

المنتخب في النحو

٢٤٩

منظومة في اللغة

منظومة النحو وبيان العربية ،

انظر :

الفريدة المرجانية في عوامل النحو

وبيان العربية

١٦

منهج السالك الى الفية ابن مالك

١٢١

المنهل الصافي على فاتح العروض والقوافي

١٢٥

منية الراغب وبغية الطالب

١٣

موصل الطلاب الى قواعد الإعراب

(ف)

٢٥٠

نزهة الطرف في علم الصرف

(هـ)

، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣

الهادي في النحو

٣٨ ، ٣٧

(و)

١٥ ، ١٤

الوافية في شرح الكافية

كشاف النسخ

كشاف النساخ

(١)

- ٤٩ الابروي ، خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي
٣٠ ابن ابي رزق ، عمر بن ليبيد بن حمد بن جامع
١٧٣ ابن ابي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان
٥ ابن ابي نبهان ، خميس
١١ ابن أحمد ، محمد بن عبد العزيز بن أحمد بن علي بن عبد القادر
١٦٤ الأزكي ، محمد بن حلو بن صالح بن قاسم السليمي

(ب)

- ٢٨ البحراني ، محمود بن عبد السلام بن داود بن سليمان
١٧٥ ، ٦٢ البدري ، سليم بن حمودي
١٩٨ البراوي ، محمد بن عبد النور بن أبي بكر بن عبد النور
٦٧ ، ٣٧ البشري ، عيسى بن عبد الله بن عيسى بن سعيد بن بشير
٢١٩ البطاشي ، بلعرب بن بلعرب
٢٠٨ البطاشي ، سلطان بن محمد بن صلت بن مالك
١٨٣ البكري ، سليمان بن سعيد بن مبارك بن عبد الله
١٩٤ البكري ، عيسى بن ثاني
٢٤ البكوش ، عبد الله بن علي بن عبد الله
٢٣٣ ابن بلعرب ، محمد
١١٩ البهلاني ، سالم بن سليمان

- ٩٤ البهلوي ، عبدالله بن أحمد بن محمد ابن سعود
 ٧٠ بو ثاني ، سلطان بن حديد بن عبدالله بن سيف
 ٥٦ بوجامع ، خلفان بن محمد
 ١٨٠ ، ١٧١ ، ١٣٩ البوسعيدي ، زاهر بن سعيد بن عبيد بن شنين
 ١٢٠ البوسعيدي ، سعيد بن علي بن محمد
 ١٤ البوسعيدي ، سلطان بن أحمد بن سعيد بن أحمد بن محمد
 ٥٠ البوسعيدي ، ناصر بن سالم بن مبارك بن سعيد

(ت)

- ١٣٣ التحلي ، عبدالله

(ج)

- ١٤١ الجبري ، علي بن جبر بن سعود
 ٤٠ الحجوري ، محبوب بن بشير بن ربيع بن خلف
 ١٠ جعفر ، عبد القادر ابن السيد
 ٢١٣ الجهضمي ، سليمان بن راشد بن سليمان

(ح)

- ٥٧ الحامدي ، راشد بن سيف بن حسن بن سعيد بن راشد
 ١٦٩ ابن حبيب ، حبيب بن صالح
 ١٠٥ الحجري ، حمد بن سلطان بن سعيد
 ١٥٩ الحجري ، عبد السلام بن أحمد بن يحيى بن سالم بن علي
 ١٤٩ الحجري ، عبدالله بن محمد
 ٦٠ الحديدي ، راشد بن سيف

١٦٨	الحزازي ، الحسين بن علي بن يحيى بن محمد
٨٩	حسان ، عبدالله بن علي بن حرمل
١٢٧	ابن حسن ، مسعود بن عمر بن سالم
٥٥	الحسني ، حسين بن أحمد بن بكري بن عبده
٩٥ ، ٦٩	الحسيني ، عبدالله بن أحمد
٤٧	الحضرمي ، سالم بن عبدالرحمن
١٤٦	الحضرمي ، سليمان بن ماجد بن ناصر
٤٢	الحنفي ، أحمد بن الشحنة
٨٦	الحواسني ، سعيد بن مسعود بن سعيد بن غسان
١٠٨	الحوقاني ، محمد بن عبدالله بن صالح بن عامر
	(خ)
١١٨	الخروصي ، أحمد بن سعيد بن سيف
١١٦	الخروصي ، عبدالله بن سالم بن راشد
١٤٠ ، ٦٥	الخروصي ، يحيى بن خلفان بن أبي نبهان
٥١	ابن خلفان ، عبدالله بن علي
١٧٠	ابن خميس ، أحمد بن علي
٥٩	الخميسي ، حميد بن علي بن مسلم
	(ر)
١	ابن راشد ، عبدالله بن سعيد بن علي
١٤٤	ابن راشد ، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد
١٣٢	ابن راشد ، علي بن ابراهيم

٣٦ ، ٢	ابن راشد ، علي بن سيف
٩٧	الرواحي ، سالم بن أحمد بن علي
١٠٢	الرواحي ، سالم بن سالم بن أحمد بن علي
١٠١ ، ٩٦	الرواحي ، سالم بن محمد بن سالم بن سيف
١٧٨	الريامي ، ابراهيم بن علي
٢٣٢	الريامي ، سليمان بن سالم بن سعود بن عبدالله
٢١٥	الريامي ، عثمان بن عامر بن سليمان بن محمد

(س)

٢٠٣	ابن سالم ، حسين بن عمر بن عبدالرحمن
١٨ ، ١٧	السعدي ، سيف بن هلال بن سيف
٥٨	السعدي ، علي بن سالم بن خلوف بن حميد
٨٤	ابن سعيد ، عمر بن سعيد بن عبدالله
٢١٦	السقاف ، عبدالله بن عقيل ، بن أبي بكر
٢٣١	السلامي ، أحمد بن ناصر بن سيف
٣١	السليمي ، سالم بن محمد بن علي بن محمد
٢٠٩	السندي ، محمد بن عبدالرحمن

(ش)

٢٤١ ، ٦	الشافعي ، تمام بن سلامة
١١٤	الشهمزادي ، ابن حاجي عباس محمد علي
٢٤٣	شول ثاني ، ابن نوروز اسحق

(ص)

٤٤

الصجبي ، سيف بن سعيد بن خميس

١٦٦

الصعيدى ، علي بن سلطان

(ع)

٧

ابن عبدالسلام ، محمد بن عمر بن عبدالله بن علي

١٨٩ ، ١٢٥

ابن عبدالوهاب ، عبد الفتاح

٨٥

العبري ، خلف بن طالب بن علي

١١٣

العبري ، سعيد بن محمد بن عدي

١٥٣ ، ١٢٨ ، ٥٣

العبري ، مسعود بن محمد بن عمر بن خلف

٩٣

العظم ، محمد بن سالم بن عمر

١٦٧

ابن علي ، محمد بن أحمد بن محمد

٥٤

العناني ، محمد بن علي بن علي بن يوسف

٦١

العوفي ، سلوم بن عبدالله بن سالمين بن علي الضبعوني

٢٥٠

العتسائي ، محمد بن سعيد بن راشد بن عمر

(غ)

٤٥

الغافري ، محمد بن راشد

١٢٦ ، ٤٦ ، ٣٣

الغافري ، مداد بن محمد بن راشد

١١١

الغاوي ، سالم بن سعيد بن حمود

١١٠

ابن غريب ، عبد الله بن سليمان بن سعيد بن رويشد

(ف)

٧١

ابن فارس ، محمد بن عبد الله بن محمد

١٨٨

الفارسي ، محمد بن شريف بن سعدان

الفنجوي ، محمد بن ناصر بن محمد الفارسي ٣٥

(ق)

القاسمي ، علي بن زكريا بن الحسن ١٣١

القاسمي ، علي بن عمر بن حميد بن علي بن خلف ٦٤

القصابي ، سليم بن سعيد بن محمد ٢١٠

(ك)

الكندي ، صالح بن محمد بن سليمان بن راشد بن عبدالله ٤٣

(ل)

اللمكي ، راشد بن سيف ١٠٠

(م)

المجدوفي ، حمد بن سعيد بن حاسن بن جرمل ١٠٤

ابن محمد ، خميس بن عبدالله بن يسر ٤٨

ابن محمد ، فرج الله بن عبدالله ١٦١

ابن المحمود ، مصلح الدين ٢٢٦

المريني ، حميد بن سليم بن هويشل ٢٧

المسكري ، عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ربيعه ٢١٢ ، ٣٤

المشيفري ، سليمان بن شعوعين ١٠٣

ابن مظفر ، محمود بن أحمد بن محمود بن أحمد ٨٧

ابن موسى ، عثمان بن أحمد ١٣٤

(ن)

النجوي ، محمد بن حسن بن محمد بن علي بن أحمد ٢٢

١٣٥

النوفلي ، خلفان بن علي

(هـ)

١٣٦

الهاشمي ، عبدالله بن محمد بن صالح

٦٣

الهاشمي و ناصر بن نمر بن راشد بن سليمان

٢٥

الهبوي ، محمد بن علي بن حميد بن غسان

٨٨

الهدابي ، راشد بن سالم بن راشد بن عمر

١٢٩

الهامي ، علي بن سيف بن راشد

١٩١

الهاوي ، محمد بن حصيف بن سعيد

١٢

الهاوي ، محمد بن صالح بن سليمان

(و)

١٤٧

الوهيبي ، حمدان بن سليمان بن محمد

(ي)

١٢٤

ابن يحيى ، علي بن محمد بن علي

